

南投縣竹山國民小學

110 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 110 年 7 月 7 日本校第四次課程發展委員會
會議通過本課程計畫

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	5
一、學校願景	5
二、學校發展目標	5
參、藝術才能美術班現況	8
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	8
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	10
三、設備與資源概況	12
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	14
一、課程特色與架構	14
二、藝術才能美術班總體課程規劃表	16
伍、藝術才能專長領域課程總表	17
陸、各年級課程表	17
柒、專門課程進度表	21
捌、藝術才能專長領域科目教學大綱	33
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	143
附錄一：課程發展委員會實施要點暨開會紀錄	143
附錄二：課程發展小組組織設置要點暨開會紀錄	148

學校基本資料表

學 校 名 稱	南投縣竹山鎮竹山國民小學		全校班級數	普通班：28 班 藝術才能美術班：4 班 合 計：32 班
學 校 地 址	南投縣竹山鎮延和里向學街32號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	三年級__18__人，四年級__15__人，五年級__19__人，六年級__19__人， 總 計__71__人。			
專長領域 每週節數	三年級__7__節，四年級__7__節，五年級__9__節，六年級__9__節。			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	教務主任
	姓 名	黃奕禎	電 話	(049)2642016轉112
	行動電話	0932-552882	傳 真	(049)2643157
	E-mail	mkagogo@yahoo.com.tw		
校長 核章			核章 日期	年 月 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

貳、藝術才能美術班教育理念

一、學校願景

(一)願景

- 1、創新：以統整的跨域教學，培養學生動手做與問題思考的創新元素，從生活經驗中學習斜槓的跨域整合能力。
- 2、卓越：調整「教」與「學」為孩子搭學習鷹架，重視差異化教學，培養互動合作、陶養生活知能，促進扶弱拔尖，讓每個孩子的亮點被看見。
- 3、美學：透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的能力。
- 4、多元：培養多元文化的涵養，尊重多元差異，促進生涯發展與天賦自由，尊重與欣賞差異；選用多元且適合的教學模式與策略，以激發學生學習動機。
- 5、融合：實施全校性的融合活動，設計資源班學生之融合協同教學，給予適合之個別化教學，以提升主動學習之技巧與能力，以實用性與功能性課程為主，加強學生之生活自理能力，增進學生之社會適應能力。

(二)藝術願景

學校以特色經營與資源盤點塑造新願景，以「文化、社區、課程」的3C概念，建構具有影響力的新校園；以「人文、藝術、永續」為課程主軸，透過系統思考、資源整合，發揮資源最大化的效能，讓孩子在有限的資源下，享受都會的品質，所以我們希望透過社區資源整合，讓學校即社區的概念落實；社區與學校的生命共同體也能實踐。

有效的應用人力，整合內外資源，發揮學校的特色，製造利基，擬定發展課程的主軸，藉由美感教學，打造學校的藝文品牌價值，拉近城鄉差距及縮小雙峰現象，改變環境更是無可取代的課題，因此，透過內外資源整合，發揮1+1>2的綜效，把資源帶進來，改變學習環境，提升教學品質，將藝術的人文融入課程帶動社區新發展，透過藝文的軟實力，讓每個孩子的亮點都被看見。

二、學校發展目標

(一)近程目標：

本校銜接學區根基扎實並招收發掘具有藝術才能班的學生，施以計畫、系統性的藝術教學，以充分發揮學生的美學潛能，推動藝術才能班的教育。

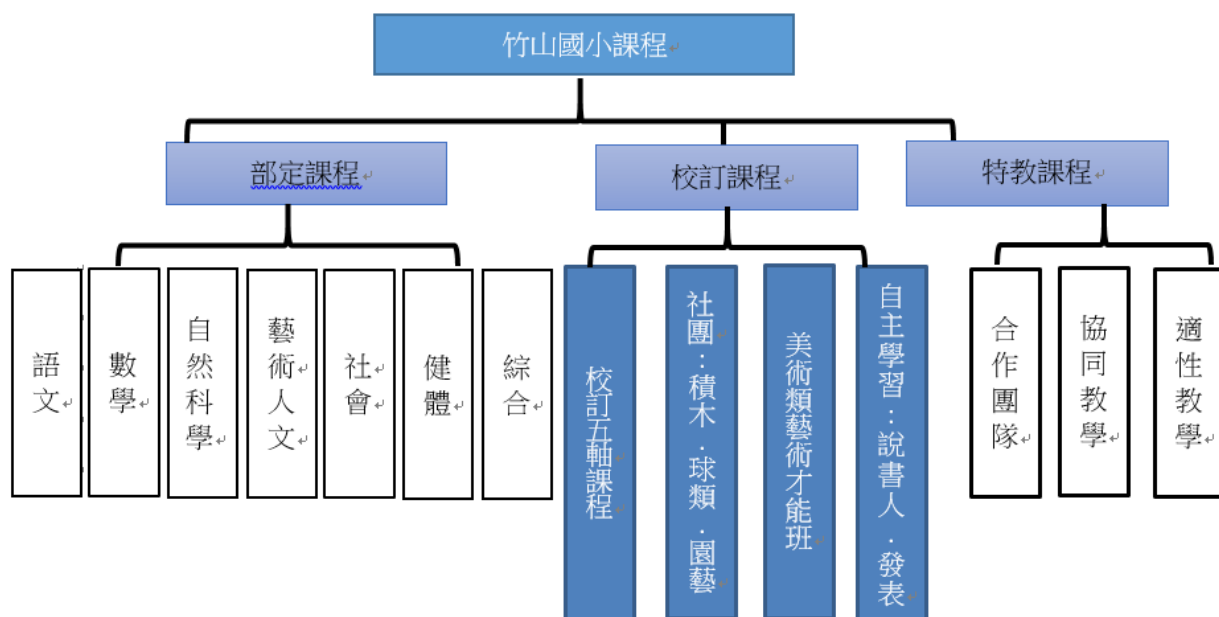
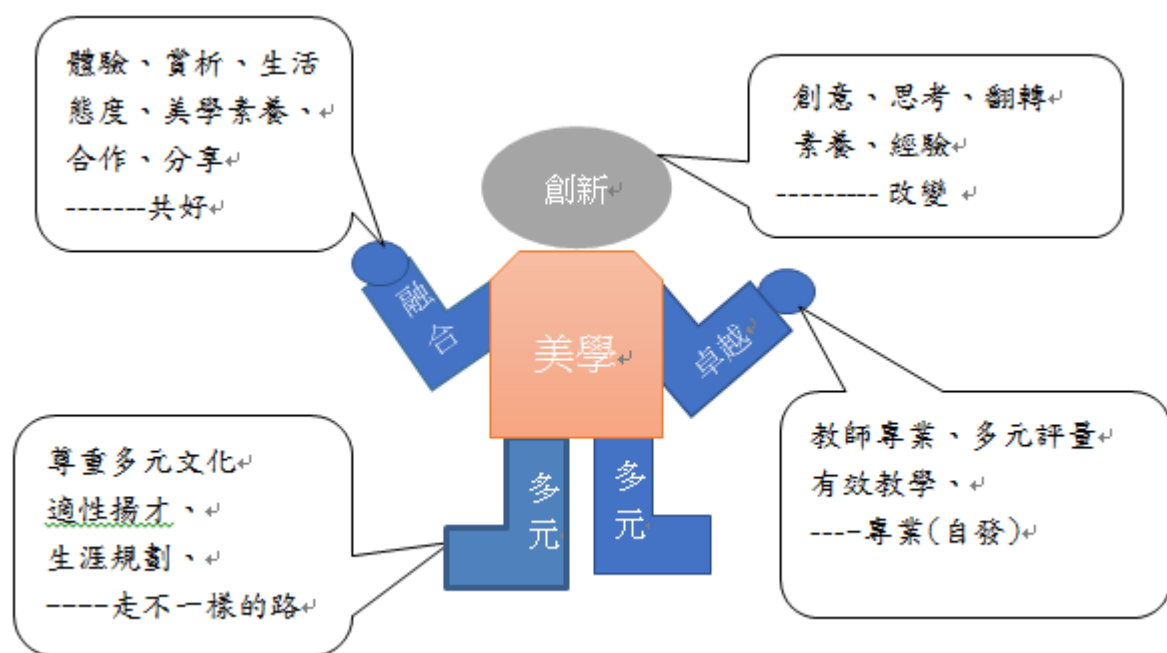
(二)中程目標：

透過藝術認知、發表、鑑賞及創作的活動，以涵養學生美學情操，增進學生的美術專業能力，奠定生活美學之基礎及相關能力。

(三)遠程目標：

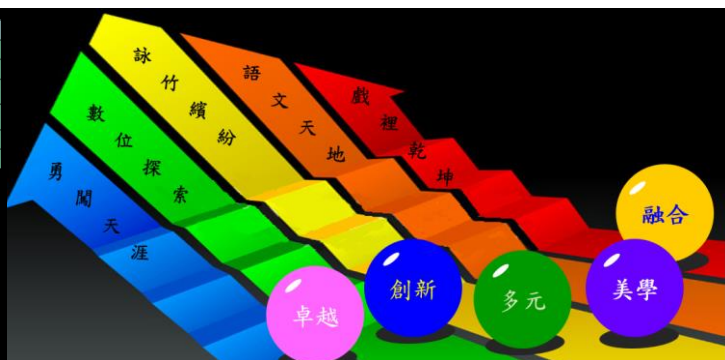
長期追蹤畢業生升學與就業動向，鼓勵與支持藝術創作，尊重人性價值，致力開發個

人潛能，培養群性，協助個人追求自我實現。成就更多的藝術創作者，發揮學生優勢智慧。



年級	節數	課程				
一年級	3	統整性主題	異國	語文天地		
二年級	3	統整性主題	異國	語文天地		
三年級	4	統整性主題	異國	語文天地	資訊專題	
四年級	4	統整性主題	異國	語文天地	資訊專題	
五年級	5	統整性主題	異國	語文天地	資訊專題	深化藝文
六年級	5	統整性主題	異國	語文天地	資訊專題	深化藝文

A 軸 特色課程
B 軸 國際教育
C 軸 年段特色
D 軸 資訊專題
E 軸 跨域統整





參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	陳榮昌 校長	行政督導
專家學者	黃嘉勝 教授	課程計畫諮詢
專家學者	陳一凡 教授	課程計畫諮詢
行政人員代表	教務主任 黃奕禎 主任	行政督導與課程架構規劃
行政人員代表	教學組長 高青煒 組長	業務規劃執行
行政人員代表	學務主任 蔣青翰 主任	業務協助
行政人員代表	輔導主任 梁明 主任	業務協助
行政人員代表	總務主任 黃聖元 主任	各項採購及硬體設備協助
專長領域授課 教師代表	張琳婉 老師	業務執行協助、業務執行與課程管理
專長領域授課 教師代表	林麗馨 老師	業務執行與課程管理
專長領域授課 教師代表	顏正乙 老師	業務執行與課程管理
美術班教師代表	黃士瑜老師	業務執行與班級經營
美術班教師代表	邱佐宇老師	業務執行與班級經營
美術班教師代表	陳秋因老師	業務執行與班級經營
美術班教師代表	莊惠萍老師	業務執行與班級經營
美術班家長代表	張莉 會長	提供各項資源與家長協調

美術班學生代表	陳忻愉	提供課程學習回饋與建議
---------	-----	-------------

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員，兼委員會主席	1
家長會長	當然委員	1
行政人員代表	當然委員，含教務、總務主任及教學組長 行政人員代表	5
領域教師代表	語文領域召集人、健體領域召集人、數學領域召集人、藝文領域召集人、自然領域召集人、綜合領域召集人、社會領域召集人、生活領域召集人	8
家長及社區代表	由資源班、藝才班共推代表	2
總計		17

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 110 年 8 月 1 日												
班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	18			15			19			19		71 人
	特殊生數	○			○			○			○		0人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人						實際員額			8 人		
		大學			碩士			博士			合計		
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任			
	具一般合格 教師證書	0	0		8	0		0			8 人		
	具特殊教育 資優類證書										人		
	上述二者 兼 備				2						人		
	合 計										8人		

(一) 專任教師

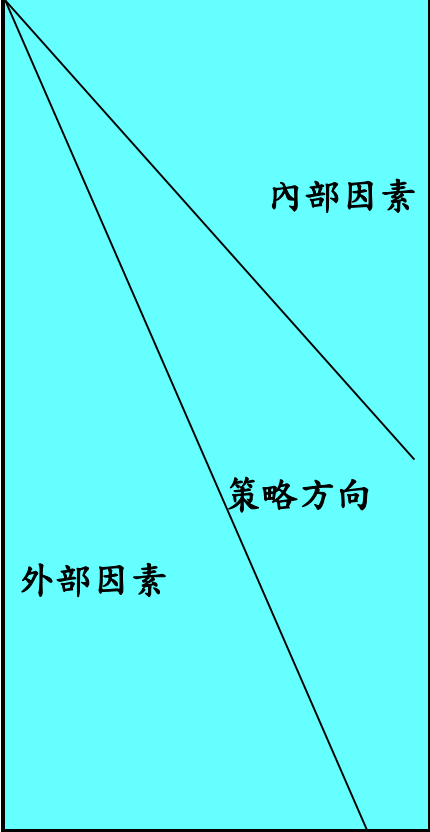
教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林麗馨	女	水墨	創意表現、水墨、書法	國立台中教育大學美術學系、 大葉大學美研所碩士
高青燁	男	西畫	彩繪表現、素材與造型、水墨、書法	台東大學美術產業學系、國立 台東大學美術產業學系碩士
張琳婉	女	彩畫	彩繪表現、素材與造型、水墨、書法	新竹師範學院美勞教育學系、 朝陽科技大學工業設計研究所 碩士
顏正乙	男	書法	彩繪表現、素材與造型、水墨、書法	新竹師範學院美勞教育學系、 大葉大學設計暨藝術學院碩士 在職專班畢業
黃士瑜	女	水墨	國語、數學、社會、綜合	嘉義師範大學初等教育系美勞 組 南開科技大學福祉科技與服務 管理研究所

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
邱佐宇	女	語文競賽訓練	國語、數學、社會、綜合	台東師範學院語教系學士 南開科技大學福祉科技與服務 管理學系碩士
陳秋因	女	英語	國語、數學、社會、綜合	文藻外語大學英語系
莊惠萍	女	因材網講師	國語、數學、社會、綜合	成功大學統計學系 台中教育大學測驗與統計研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
賴進益	男	竹編	竹編	台灣師範大學工業教育學系
林明淑	女	彩畫	素描	

四、現況 SWOT 分析

 內部因素 外部因素 策略方向		優勢-S	劣勢-W
		1. 大型學校共 32 班，人才濟濟，人力資源豐富，有專任輔導教師。 2. 藝廊、靜思書軒、學習美角等良好設施。 3. 增置智慧教室充實完善。逐年更新電腦、單槍設備及校園藝廊設備。 4. 各類學習中心豐富，如創客教室、游泳池、齊賢館、圖書館、視聽教室籃球場等，有助於發展學校特色。 5. 美術班經營有成，藝術人文資源豐富。 6. 特教班及資源班加強弱勢學生的照顧。	1. 教學設備老舊，故障率高。 2. 教師兼組長意願不高。 3. 採光不足，班群設計回音太大。 4. 教室通風不良，頂樓及西曬的教室室內溫度過高。
機會-O		SO 策略	WO 策略
1. 實施 108 課綱核心素養程，提昇教師專業素養。		1. 發展學校公共關係。 2. 推動資源共享。 3. 推動教師專業成長，提昇教學亮點，吸引家長	1. 爭取社會資源補助班級電腦更新。 2. 鼓勵教師進修，參與主任校長培訓。

1. 校園空間 動線無障礙，有利各項教學 活動進行。 2. 藝文展演空間規畫推動，新亮點。 3. 鄰近台大實驗林，自然資源豐富。 4. 學區內國中皆有藝才班。 5. 提供教師進修在職訓練 6. 成立教師專業社群，發展學校亮點優勢。 7. 學區內國小設有特教班及資源班，能提供較完整的特殊教育學生鑑定與教學。	跨區就讀。 4. 辦理成長活動，促進教師進修。 5. 鼓勵各班成立班親會，增進親師互動及成長。 6. 增加一般學生與特教學生互動的機會，促進融合教育的發展。 7. 結合校內及社區資源，發展美術專長特色課程。	3. 整合社區非營利組織的資源，提供教學支援。 4. 申請非營利組織的專案，提昇教學成效。 5. 申請 12 年國教核心學校，引進各項資源。
威脅-T	ST 策略	WT 策略
1. 因砂石場林立影響空氣品質、生活品質不佳。 2. 少子化逐年減班。 3. 附近學校多，競爭壓力大。 4. 成長動力不足 5. 教育改革政策搖擺不定，影響行政立場	1. 利用人力資源，微調學校工作環境。 2. 發展學校特色，留住學生。 3. 申請新住民語教材試辦 4. 申請社區共讀站，開放校園供社區使用。 5. 落實零拒絕，促進特殊生受教機會均等並提升本校人文素養。	1. 加強工安管理，維護師生安全。(W6, T3) 2. 成立教師專業學習社群，活化僵化的師資結構。 3. 申請各項教學設備更新，提高外部競爭力。

五、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	4	每學年一間	
	視聽教室	間	1	設置多媒體視聽設備	
	陶藝教室	間	1		
	版畫教室	間	1		
	美勞教室	間	2		

	多媒體電腦教室	間	2	繪圖課程教學	
	展覽室	間	2	圖書館、藝術走廊	
教學設備	iPad	臺	62	數位教學使用	
	3D 列印機	臺	4	數位教學使用	
	彩色高階印表機	臺	4		
	陶版機	臺	1		
	版畫機	臺	2		
	紫外線燈箱	臺	2		
	單眼相機	臺	1		
	筆記型電腦	臺	2		
	素描教具及畫材	組	4		
	版畫教具及畫材	組	6		
	水彩畫教具及畫材	組	4		
	水墨畫教具及畫材	組	4		
	雕塑教具及畫材	組	3		
	數位單槍投影機	臺	3		
	四開畫板	個	30		
	畫架	組	90		
	畫框	個	30		
其他設備	晾紙架	座	4		
	照明燈	組	3		
	音響及擴音設備	套	4		
	收納櫃	組	2		
	玻璃展示櫃	組	1		

(二) 教學資源

1.內部資源：

(1)成立藝文教師專業學習社群

(2)建置藝術教學支援網絡

(3)建置 E 化平台，提供典範學習與賞析、交流

(4)優質的藝文教學團隊：本校除了 4 位藝才班專業教師外，另外還有 3 位具有美勞專長的普通班藝文教師。

(5)本校目前是 12 年國教的核心學校、行動學習學校教師具有跨領域的協同教學能力。

(6)常態性辦理年度之全校性藝文活動，提供發表平台與分享

(7)配合學校榮譽制度，激勵學生參與多元之藝術表現

2.外部資源：

- (1)南投縣藝術協會理事長姚淑芬組長
- (2)台中教育大學江志正教授
- (3)師大美術學院院長李振明教授
- (4)配合縣府年度大型活動辦理校內初賽提供參與機會
- (5)結合家長會、合作社資源，獎勵學生藝文表現
- (6)學校為提昇學生的欣賞機會連續五年辦理了全縣學生美展比賽，讓學生有機會賞析高層次的畫作。
- (7)連續三年辦理兩岸親子聯展促進美學文化交流；辦理廣達游於藝與夏卡爾活動，提昇學生鑑賞與表達的能力。
- (8)提供學生展演舞台，辦理 105~108 學年度的全國美展優良作品展，擴大影響力。
- (9)整合社區環境、人力資源，盤點學校課程，出版了三本在地文化的菸田繪本。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、課程特色與課程架構

(一)課程特色：

1. 結合主題與在地文化

- (1)將課程融入竹山的地理、特產、人文、讓在地化的故事藉由版畫創作呈現出來。
- (2)配合部本課程融入社會領域、綜合領域、語文領域、藝文領域，深耕在地文化人文；社會領域的認識家鄉、綜合領域的合作學習、語文領域的統整摘要、藝文領域的美學素養。
- (3)課程的延續：透過全校性課程計畫，將在地化的課程從三年級延伸到六年級，讓全校中高年級的藝才班學生皆能參與。
- (4)本校為 12 年國教前導學校，在課程的轉化與配課有較大的彈性可以規劃校本課程做系統化的教學。
- (5)課程從初階到進階，漸進式的有計畫學習，兼顧適性發展，讓每個學生的亮點都能被看見。
- (6)藝才班為本校營造特色發展的重點，所以在正式課程、非正式課程及人力支援、社區資源上皆積極努力建構中。
- (7)建置網路藝廊，將作品 PO 上網做永續經營，讓更多的人可以透過網路世界欣賞孩子的作品。

2. 全人學習與全面推廣

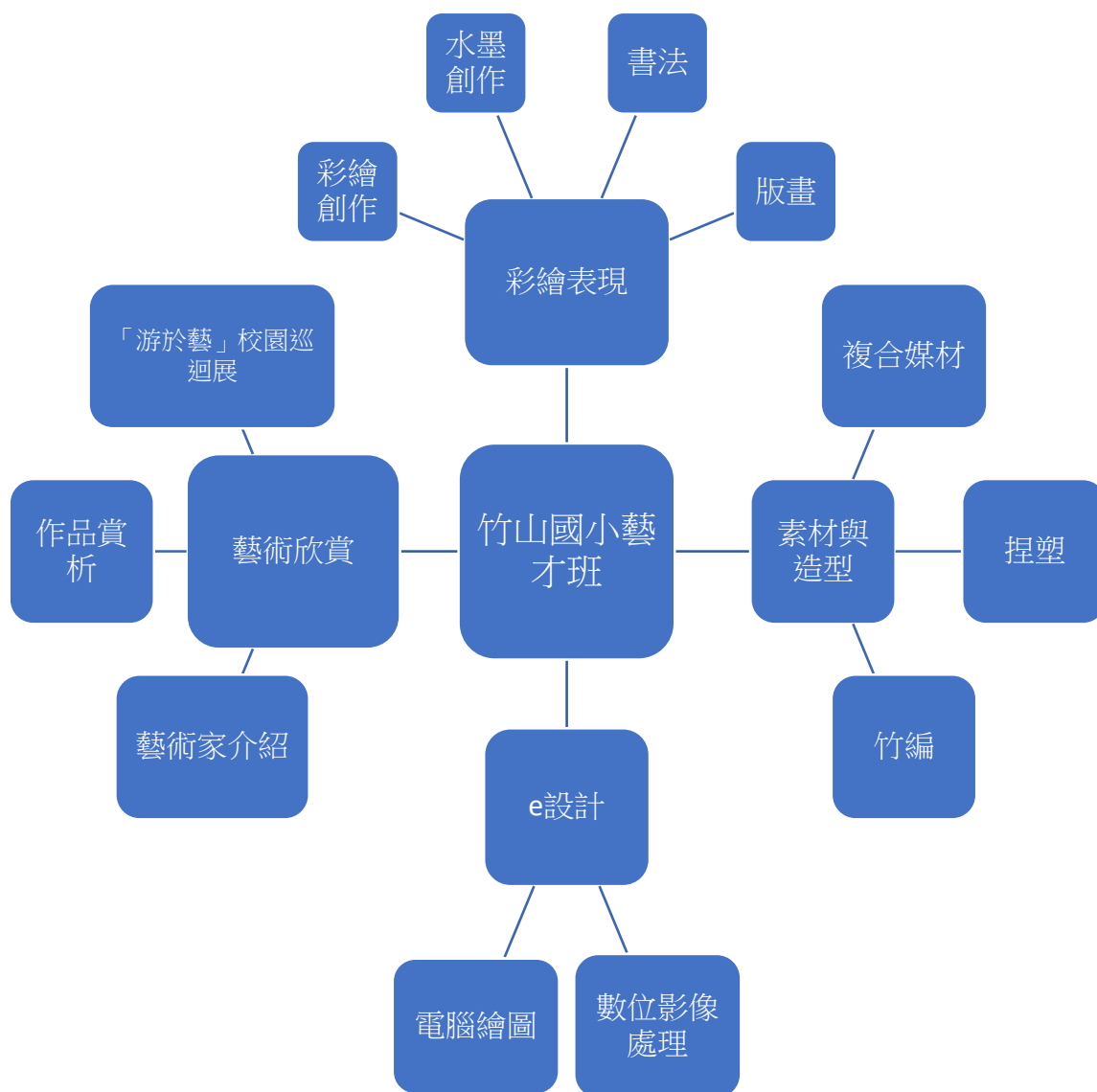
- (1)辦理全校性期末作品展，讓橫的聯繫與垂直整合全面一起來，一至六年級全校師生 998 人皆能透過藝文欣賞，體驗人文，享受生活美學。
- (2)藝文走出去，美學帶進來。辦理策略聯盟跨校展出，邀約臨近學校參訪，讓一加一大於二的綜效加成發效。
- (3)建置網頁，提供 e 化的服務，影響更多的人；配合 12 年國教課程將學習與生活結合在一起，出版三折頁介紹作品，並將優秀作品展示於本校的藝廊空間。

3. 有效的應用經費與資源

- (1)配合 12 年國教核心學校經費，以最精簡的經費做最大的產值，同步實施四個年級的藝才班課程，並結合數位化做數位課程賞析。

- (2)配合學校本位課程與精進教學計畫、科技化行動學習計畫經費做有效能的應用，提升教師教學專業與學生學習品質。
- (3)在地文化工作教學者為本校顧問，基於情感與回饋，在課程的進行與附帶價值上必然會物超所值。
- (4)跨領域的延伸學習，配合彈性課程，設計校本課程與在地文化工作者做課程銜接，讓學習更多元。

(二)課程架構：



(三)學生學習圖像及課程設計：



二、藝術才能美術班總體課程節數規劃表(含各學習領域及藝術專長課程節數)

領域/科目			藝術才能班			
			第二學習階段		第三學習階段	
			三年級(12)	四年級	五年級	六年級
部定課程	領域學習課程	語文	國語文(5)	國語文(5)	國語文(6)	
			本土語文/ 新住民語文(1)	本土語文/ 新住民語文(1)	本土語文/ 新住民語文(1)	
			英語文(1)	英語文(1)	英語文(1)	
		數學	數學(4)	數學(3)	數學(4)	
		社會	社會(3)	社會(3)	社會(3)	
		自然科學	自然科學(3)	自然科學(3)	自然科學(3)	
		藝術	音樂(1)	音樂(1)	音樂(1)	
		綜合活動	綜合活動(1)	綜合活動(1)	綜合活動(1)	
		健康與體育	健康與體育(3)	健康與體育(3)	健康與體育(3)	
	藝術才能專長領域		專長領域課程(4)	專長領域課程(4)	專長領域課程(4)	
	領域學習節數		26 節	25 節	27 節	
校訂課程	彈性學習	特殊需求領域課程(藝才專長領域續程)	專長領域課程(3)	專長領域課程(3)	專長領域課程(5)	
		統整性主題/專題/議題探究課程	彈性課程(3)	彈性課程(4)	彈性課程(4)	
		社團活動與技藝課程				

		其他類課程			
學習總節數			32 節		36 節

三、專長課程規劃總表

		三年級	四年級	五年級	六年級
上學期	科目(節數)	彩繪創作與媒材表現(4)	彩繪創作與媒材表現(4)	彩繪創作與媒材表現(5)	彩繪創作與媒材表現(5)
	授課教師	林麗馨	高青煒	張琳婉	顏正乙
	科目(節數)	水墨創作(2)	水墨創作(2)	水墨創作(3)	水墨創作(1)
	授課教師	林麗馨	高青煒	張琳婉	顏正乙
	科目(節數)	書法(1)	書法(1)	書法(1)	竹編(3)
	授課教師	林麗馨	高青煒	張琳婉	賴進益
	合計節數	7	7	9	9
下學期	科目(節數)	彩繪創作與媒材表現(4)	彩繪創作與媒材表現(4)	彩繪創作與媒材表現(5)	彩繪創作與媒材表現(6)
	授課教師	林麗馨	高青煒	張琳婉	顏正乙
	科目(節數)	水墨創作(2)	水墨創作(2)	水墨創作(3)	水墨創作(2)
	授課教師	林麗馨	高青煒	張琳婉	顏正乙
	科目(節數)	書法(1)	書法(1)	書法(1)	書法(1)
	授課教師	林麗馨	高青煒	張琳婉	顏正乙
	合計節數	7	7	9	9

四、各年級課程表

南投縣竹山國民小學 110 學年度日課表

三年菊班

級任教師：林麗馨老師

星期 科目 節次/時間		一	二	三	四	五
1	8:40 — 9:20					
	9:30 — 10:10				306 專業科目	
10:10—10:30						
3	10:30 — 11:10			306 專業科目	306 專業科目	

4	11:20 — 12:00			306 專業 科目	306 專業 科目	
12:00—13:20		用餐時間&午間靜息				
5	13:30 — 14:10					306 專業 科目
6	14:20 — 15:00					306 專業 科目
15:00—15:20						
7	15:20 — 16:00					
備 註						

南投縣竹山國民小學 110 學年度日課表

四年菊班

級任教師：高青煒老師

星期 科目 節次/時間		一	二	三	四	五
1	8:40 — 9:20					
2	9:30 — 10:10					
10:10—10:30						
3	10:30 — 11:10		406 專業 科目			
4	11:20 — 12:00		406 專業 科目			
12:00—13:20		用餐時間&午間靜息				
5	13:30 — 14:10				406 專業 科目	406 專業 科目

6	14:20 — 15:00				406 專業 科目	406 專業 科目
15:00—15:20						
7	15:20 — 16:00				406 專業 科目	
備 註						

南投縣竹山國民小學 110 學年度日課表

五年菊班

級任教師：張琳婉老師

星期 科目 節次/時間		一	二	三	四	五
1	8:40 — 9:20				506 專業 科目	
2	9:30 — 10:10				506 專業 科目	
10:10—10:30						
3	10:30 — 11:10		506 專業 科目			
4	11:20 — 12:00		506 專業 科目			
12:00—13:20		用餐時間&午間靜息				
5	13:30 — 14:10	506 專業 科目				506 專業 科目
6	14:20 — 15:00	505 專業 科目				506 專業 科目
15:00—15:20						
7	15:20 — 16:00	505 專業 科目				

備 註	
-----	--

南投縣竹山國民小學 110 學年度日課表

六年蘭班

級任教師：顏正乙老師

星期 科目 節次/時間		一	二	三	四	五
1	8:40 — 9:20				605 專業 科目	
2	9:30 — 10:10				605 專業 科目	
10:10—10:30						
3	10:30 — 11:10			605 專業 科目	605 專業 科目	
4	11:20 — 12:00			605 專業 科目		
12:00—13:20		用餐時間&午間靜息				
5	13:30 — 14:10	605 專業 科目				605 專業 科目
6	14:20 — 15:00	605 專業 科目				605 專業 科目
15:00—15:20						
7	15:20 — 16:00					
備 註						

伍、藝術才能美術班專門課程進度表

一、三年級專門課程進度表

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度 第一學期 三年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現				水墨創作	書法
	彩繪創作	素材與造型	設計	藝術欣賞	水墨創作	書法與創作
1	認識~點、線、面				電流急急棒	1. 文房壓箱寶-用具介紹 2. 執筆法介紹
2	玩具狂想畫創意				電流急急棒	中鋒線條圓轉體驗與練習
3	玩具狂想畫創意				電流急急棒	楷書「橫畫」應用示範及書寫
4			冒險地圖		昆蟲天地	「轉角」、「捺」應用示範及書寫
5			冒險地圖		昆蟲天地	範字綜合練習指導
6			夢幻校園		昆蟲天地	「撇」、「捺」應用示範及書寫
7			夢幻校園		連續之美	範字綜合練習指導
8	我的家人				連續之美	「短撇」、「直鉤」應用示範及書寫
9	我的家人				連續之美	範字綜合練習指導
10	我的家人				魔力小子○○	「直彎鉤」、「左斜鉤」應用示範及書寫
11		撕貼想像的世界			魔力小子○○	範字綜合練習指導
12		撕貼想像的世界			魔力小子○○	「右斜鉤」、「臥鉤」應用示範及書寫
13			表情變變變		魔力小子○○	範字綜合練習指導
14			表情變變變		機器人的世界	「豎彎鉤」、「點」應用示範及書寫
15				「游於藝」校園巡迴展：故鄉的故事	機器人的世界	範字綜合練習指導
16				「游於藝」校園巡迴展：	機器人的世界	「右長點」、「挑」、「上二點」應用示範及書寫

				故鄉的故事		
17	我的玩具				機器人的世界	範字綜合練習指導
18	我的玩具				大樹下的活動	「下二點」應用示範及書寫
19		夢想創意屋			大樹下的活動	「人」、「彳」部範字示範解說
20		夢想創意屋			大樹下的活動	28 字唐詩作品書寫
21		夢想創意屋			大樹下的活動	範字綜合練習指導

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度第二學期 三年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現				水墨創作	書法
	彩繪創作	素材與造型	設計	藝術欣賞	水墨表現	書法與創作
1		奇特的鳥			我的春節假期	楷書基本筆畫應用示範及書寫
2		奇特的鳥			我的春節假期	「人」、「水」、「土」部範字示範解說
3	下雨天				我的春節假期	「手」、「木」、「刀」部範字示範解說
4	下雨天				我的春節假期	範字綜合練習指導
5			用彩筆玩花樣		原住民印象	「彳」、「、」、「攴」部範字示範解說
6			用彩筆玩花樣		原住民印象	範字綜合練習指導

7	熱鬧的廟會				原住民印象	書法作品練習
8	熱鬧的廟會				在世界的角落-卷軸計畫	「肉」、「月」、「攴」部範字示範解說
9	和樹木做朋友				在世界的角落-卷軸計畫	範字綜合練習指導
10	和樹木做朋友				在世界的角落-卷軸計畫	書法作品練習
11			五彩繽紛的夜晚		在世界的角落-卷軸計畫	書法作品練習
12			五彩繽紛的夜晚		在世界的角落-卷軸計畫	「玉」、「欠」部範字示範解說
13				米羅的圖案世界	最辛苦的那雙手	範字綜合練習指導
14				米羅的圖案世界	最辛苦的那雙手	書法作品練習
15		水果嘉年華			最辛苦的那雙手	「辵」、「足」、「走」部範字示範解說
16		水果嘉年華			最辛苦的那雙手	範字綜合練習指導
17				故事中的 人-認識 藝術家- 妮基	奇幻動物園	「口」、「日」、「口」部範字示範解說
18		故事中的 人-認識 藝術家- 妮基			奇幻動物園	範字綜合練習指導

19		故事中的人- 認識藝術家- 妮基			奇幻動物園	書法作品練習
20				藝術光碟 欣賞	奇幻動物園	書法作品練習

二、四年級專門課程進度表

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班
110 學年度 第一學期 四年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現				水墨創作	書法
	彩繪表現	素材與造型	設計	藝術欣賞	水墨創作	書法與創作
1	幾何變呀 變！變成…				有趣的花花世界	用具及執筆方法
2	幾何變呀 變！變成…				有趣的花花世界	中鋒線條圓轉體驗與練習
3	幾何變呀 變！變成…				有趣的花花世界	楷書「橫畫」「豎畫」應用示範及書寫
4	「游於藝」校園巡迴展：色彩心情表達-認識台展三少年			「游於藝」校園巡迴展：色彩心情表達-認識台展三少年	有趣的花花世界	綜合練習
5	「游於藝」校園巡迴展：色彩心情表達-認識台展三少年			「游於藝」校園巡迴展：色彩心情表達-認識台展三少年	五彩動物天堂	「轉角」應用示範及書寫
6	「游於藝」校園巡迴展：色彩心情表達-認			「游於藝」校園巡迴展：色彩心情表達-認識台展三少年	五彩動物天堂	「撇」、「捺」應用示範及書寫

	識台展三少年					
7	我喜歡體育課				五彩動物天堂	綜合練習
8	我喜歡體育課				五彩動物天堂	「短撇」、「直鉤」應用示範及書寫
9	我是小小發明家				五彩動物天堂	綜合練習
10	我是小小發明家				森林唱遊	「直彎鉤」、「左斜鉤」應用示範及書寫
11	我是小小發明家				森林唱遊	綜合練習
12		拼貼趣味的世界			森林唱遊	「右斜鉤」、「臥鉤」應用示範及書寫
13		拼貼趣味的世界			森林唱遊	綜合練習
14			版畫風格 鄉土繪本		森林唱遊	「豎彎鉤」、「點」應用示範及書寫
15			版畫風格 鄉土繪本		魚兒水中游	綜合練習
16			版畫風格 鄉土繪本		魚兒水中游	「右長點」、「挑」、「上二點」應用示範及書寫
17			版畫風格 鄉土繪本		魚兒水中游	綜合練習
18		動物樂園			美麗的彩色花田	「下二點」應用示範及書寫
19		動物樂園			美麗的彩色花田	「人」、「彳」部範字示範解說
20		我的特色圖騰			美麗的彩色花田	28 字唐詩作品書寫
21		我的特色圖騰			美麗的彩色花田	趣味春聯創作

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度 第二學期 四年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現				水墨創作	書法
	彩繪表現	素材與造型	設計	藝術欣賞	水墨表現	書法與創作
1		酷炫面具大集合			未來世界	「足」、「走」、「口」部範字示範解說
2		酷炫面具大集合			未來世界	綜合練習
3	瓶瓶罐罐大變身				未來世界	「日」、「口」、「金」部範字示範解說
4	幾何變形記				廟會	綜合練習
5	幾何變形記				廟會	「宀」、「糸」部範字示範解說
6	幾何變形記				廟會	綜合練習
7	熱鬧的市場				廟會	書法作品練習
8	熱鬧的市場				廟會	「力」、「木」部範字示範解說
9	熱鬧的市場				廟會	綜合練習
10	愛與美—夏卡爾				廟會	「言」、「門」、「雨」部範字示範解說
11	愛與美—夏卡爾				廟會	綜合練習
12	六腳世界				大樹下	「貝」、「皿」部範字示範解說
13	六腳世界				大樹下	綜合練習
14	六腳世界				大樹下	書法作品練習
15			親恩的可貴		原民樂	書法作品練習

16			親恩的可貴		原民樂	書法作品練習
17		十二生肖筆筒			原民樂	書法作品練習
18		光影魔術師			原民樂	書法作品練習
19		光影魔術師			原民樂	書法作品練習
20				認識台灣前輩藝術家	原民樂	書法作品練習

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度 第一學期 五年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現			水墨創作	書法
	彩繪表現	素材與造型	藝術欣賞	水墨創作	書法
1	我生長的地方			夜市人生	中國書法家故事
2	我生長的地方			夜市人生/討論特色	永字八法複習
3	我生長的地方			主題-夜市人生/畫題營造	永字八法複習
4		尋找生活中的藝術		夜市人生/畫題營造	基本筆畫複習
5		尋找生活中的藝術		夜市人生/水墨渲染	基本筆畫複習
6	我最愛的小動物			夜市人生/強化景深	均間的練習
7	我最愛的小動物			黃昏的街道之賞析	均間的練習
8	我最愛的小動物			黃昏的街道/水墨線條	疏密的練習
9		創意偶戲 DIY		黃昏的街道	疏密的練習
10		創意偶戲 DIY		再現古文明	中密外疏法
11			辛苦的工作者	再現古文明/自動性技法	中密外疏法

12	辛苦的工作者			再現古文明/使用線條	上密下疏法
13	新聞發燒畫			和好朋友一起…	上密下疏法
14	新聞發燒畫			和好朋友一起…/ 描繪構圖	左密右疏法
15	新聞發燒畫			和好朋友一起…/ 觀察特徵、動態及比例	左密右疏法
16	繪光繪影			和好朋友一起…/ 線條、墨色濃淡變化	外形的參差
17	繪光繪影			廚房的魔術師	外形的參差
18	繪光繪影			廚房的魔術師/形象對比	春聯練習
19		奇獸世界		廚房的魔術師/形象對比	春聯練習
20		奇獸世界		廚房的魔術師/構圖、線條	春聯練習
21		奇獸世界		廚房的魔術師/墨色、質感	複習和觀摩

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度 第二學期 五年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現				水墨創作	書法
	彩繪表現	素材與造型	設計	藝術欣賞	水墨表現	書法
1				繪畫與生活	熱鬧的燈會	充電時間
2	繪畫與生活				熱鬧的燈會/線條的應用	充電時間
3	社區寫生				熱鬧的燈會/重墨與用彩	重心的掌握
4	身體動態大變身				熱鬧的燈會/比例及墨色	重心的掌握
5	身體動態大變身				台灣!美哉!	天覆法
6	漫畫與生活				台灣!美哉!/樹木基本畫法	天覆法

7	漫畫與生活				台灣!美哉!/觀察自然	承載法
8			手與腳的創意聯想		台灣!美哉!/觀察自然	承載法
9	人生集錦表現				廟宇的祈願	上寬的字
10	人生集錦表現				廟宇的祈願/建築透視描寫	上寬的字
11	人生集錦表現				廟宇的祈願/墨色渲染煙霧	下寬的字
12	人生集錦表現				廟宇的祈願/墨色渲染	下寬的字
13			圖紋與生活		討海人的榮耀	中寬的字
14			圖紋與生活		討海人的榮耀/寫實描寫	中寬的字
15			走進繪本的天地		討海人的榮耀/動作描繪	字帖介紹和臨摹
16			走進繪本的天地		討海人的榮耀/墨色畫水	字帖介紹和臨摹
17			走進繪本的天地		城市旅人	字帖介紹和臨摹
18			走進繪本的天地		城市旅人/人物互動描寫	字帖介紹和臨摹
19		從校園公共藝術～尋找家鄉的公共藝術			城市旅人/透視、厚度、質感	複習和觀摩
20		從校園公共藝術～尋找家鄉的公共藝術			城市旅人/當代欣賞	複習和觀摩

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度第一學期 六年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現			水墨創作	竹編
	彩繪創作	複合媒材	藝術欣賞	水墨創作	竹編
1			向大師學習 光影與色彩	我與千變萬化的圖紋	認識竹子-竹子種類介紹
2	向大師學習光影與色彩			我與千變萬化的圖紋	竹編技法-壓一挑一
3	疫情下的生活			我與千變萬化的圖紋	竹編技法-六角孔編
4	疫情下的生活			我與千變萬化的圖紋	竹編技法-六角孔編
5	疫情下的生活			我與千變萬化的圖紋	立體竹球製作(小球)
6	疫情下的生活			現代水墨作品之賞析	立體竹球製作(小球)
7		紙版畫創作		我的小學生活圖像	立體竹球製作(小球)
8		紙版畫創作		我的小學生活圖像	立體竹球製作(小球)
9		紙版畫創作		我的小學生活圖像	立體竹球製作(大球)
10		紙版畫創作		我的小學生活圖像	立體竹球製作(大球)
11		紙版畫創作		我的小學生活圖像	立體竹球製作(大球)
12	針刻版畫創作			我的小學生活圖像	立體竹球製作(大球)
13	針刻版畫創作			我的小學生活圖像	竹風車
14	針刻版畫創作			現代水墨作品之賞析	竹風車
15	校園水彩寫生			角落裡發生的故事	竹風車
16		畢業專題製作-複合媒材創作		角落裡發生的故事	竹風車

17		畢業專題製作-複合媒材創作		角落裡發生的故事	竹鉢製作
18		畢業專題製作-複合媒材創作		角落裡發生的故事	竹鉢製作
19		畢業專題製作-複合媒材創作		角落裡發生的故事	竹鉢製作
20		畢業專題製作-複合媒材創作		角落裡發生的故事	竹鉢製作
21		畢業專題製作-複合媒材創作		現代水墨作品之賞析	竹鉢製作

南投縣竹山國民小學藝術才能美術班

110 學年度第二學期 六年級 藝術專門課程進度表

科目 週次	彩繪創作與媒材表現				水墨創作	書法
	彩繪創作	設計	複合媒材	藝術欣賞	水墨表現	書法
1		海報設計-畢業展主題			小東西的無限想像	「丿」、「丨」部範字示範解說
2		海報設計-畢業展主題			小東西的無限想像	綜合練習
3		海報設計-畢業展主題			小東西的無限想像	「刀」、「尸」部範字示範解說
4				「游於藝」校園巡迴展-台展三少	小東西的無限想像	綜合練習

				年		
5	「游於藝」校園巡迴展-台展三少年				小東西的無限想像	「厂」、「夕」部範字示範解說
6	「游於藝」校園巡迴展-台展三少年				現代水墨作品之賞析	綜合練習
7	光與影的描繪				我與自然的對話	「山」、「土」部範字示範解說
8	光與影的描繪				我與自然的對話	綜合練習
9	相片創意聯想畫				我與自然的對話	七言絕句唐詩作品書寫
10	相片創意聯想畫				我與自然的對話	「水」、「心」部範字示範解說
11	水果面面觀				我與自然的對話	綜合練習
12	水果面面觀				現代水墨作品之賞析	「手」、「戈」部範字示範解說
13	壓克力版畫創作				向大師致敬-林之助老師	綜合練習
14	壓克力版畫創作				向大師致敬-林之助老師	「艸」、「竹」部範字示範解說
15	壓克力版畫創作				向大師致敬-林之助老師	綜合練習
16			我的特色商店		向大師致敬-林之助老師	「辵」、「爻」部範字示範解說
17			我的特色商店		向大師致敬-林之助老師	綜合練習
18			我的特色商店		現代水墨作品之賞析	七言絕句唐詩作品書寫
19			我的特色商店		現代水墨作品之賞析	七言絕句唐詩作品書寫

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級： 三 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 4 節(每節 40 分鐘，共 160 分鐘)

(三) 授課教師：林麗馨老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 能運用創意構思繪畫內容。 2. 能將玩具擬人作誇張的變形創意聯想。 3. 能組織想像內容並製作冒險地圖。 4. 練習簽字筆的與水彩的上色技巧。 5. 能描繪觀察人物比例、四肢動作的動態表現。 6. 能靈活運用手指撕貼造型。 7. 學習以撕貼的方式製作作品。 8. 能設計 2 種以上的表情。 9. 能運用摺紙的設計變化，達成表情轉換的效果。 10. 能結合色彩與線條的配置以版畫創作自己的自畫像。 11. 能蒐集玩具的材料，加以巧思組合。	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。

12.練習複合媒材的運用。				
1. 能運用創意構思繪畫內容。 2. 能利用變形、增加、簡化、重組……方式做創意聯想。 3. 能關心校園的環境生態。 4. 能觀察家人表情的變化。 5. 描繪觀察人物比例、肢動作的動態表現。 6. 認識各種不同紙張的紋理。 7. 能觀察自己的五官及特色。 8. 能認識色彩配置的不同感受及畫面效果。 9. 能規劃環保玩具的製作方法。 10. 能探索創意空間的材料與相關技巧。	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 描繪觀察校園的景物建築並作創意聯想。 2. 能比較不同藝術家在創作人物畫的表現風格及感受。 3. 能透過藝術光碟的介紹，能蒐集相關藝文資料。	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 能描繪觀察校園的建作創意聯想。 2. 能規劃環保玩具的製作方法。	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美

3. 能思考美化空間的創意新點子。				感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂於投注於藝術相關服務。
4. 學習欣賞與分析同學的優點與缺點。				

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	認識點、線、面	透過遊戲認識「點、線、面」的概念，並運用點及線繪製生活物品。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
2-3	玩具狂想畫創意	1. 透過玩具觀察，描繪各種玩具擬人化後的動作與表情。 2. 學習以漫畫誇張有趣方式，表現出誇張的創意聯想。 3. 學習以水彩與蠟筆混色與渲染技巧。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
4-5	冒險地圖	1. 利用變形、增加、簡化、重組……方式創造新物體。 2. 構思完整的地圖架構並運用豐富的想像力。 3. 學習簽字筆的與水彩的上色技巧。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		

6-7	夢幻校園	1. 認識校園環境。 2. 描繪觀察校園的景物與 築，構思加以豐富的想像 力。 3. 學習以水彩與蠟筆混色 與渲染。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V	V		
8-10	我的家人	1. 觀察與描繪出家人表情 的變化。 2. 描繪觀察家人的肢體動 作與表情。 3. 學習以水彩與蠟筆混色 與渲染技巧。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V			
11-12	撕貼想像 的世界	1. 正確使用剪貼與撕貼的 技巧。 2. 由不同材質的媒材中，發 現不同的肌理。 3. 透過色彩認識，學習顏色 搭配與重疊概念。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
13-14	表情變變變	1. 描繪不同的表情變化。 2. 利用摺紙的設計方式，完 成 2 種不同表情的作品。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
15-16	「游於藝」校園 巡迴展：故鄉的 故事	1. 認識日據時期具代表性 的三位台灣藝術家－林 玉山、陳進、郭雪湖，在 藝術之路的努力及創作 風格。 2. 欣賞藝術家作品，其運 用 線條、色彩表現畫中人 的 個性及風土人文。 3. 認識家鄉環境特色。 4. 以鉛筆畫線條描繪觀察 家鄉的景物與建築，構思 眼中最具特色的家鄉人 事或物。	講述 示範 實作	V	V	V		

17-18	我的玩具	1. 透過各種材質的收集，激發想像的動力。 2. 運用材料創作自己的環保玩具。	講述 討論 示範 實作	V	V		V	
19-20	夢想創意屋	1. 構思夢想創意屋的草圖。 2. 運用收集的材料與相關技巧製作夢想創意屋。 3. 學習複合媒材的運用與創作。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。

藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。
-------	-------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------

2.評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 三 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

(三) 授課教師：林麗馨老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	

能正確認識水墨畫工具及保養。	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。
1. 練習各種不同線條及線條的掌控力，感受不同線條的美感。 2. 能運用線條變化來豐富畫面。 3. 能安排具特寫的構圖形式。 4. 能運用線條和墨韻掌握對象的性格。 5. 打破水墨畫純粹二維空間之思考。 6. 運用水墨呈現出軟硬的不同質感。 7. 運用水墨線條表現出樹木的紋路肌理。	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 藉由對新藝術的認識發展具裝飾風格的構圖。 2. 欣賞中西人物畫之特色及不同。	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 能觀察和描繪昆蟲的外型及細部特徵。 2. 能結合自我生活經驗創造各種具個人特色的圖像。 3. 觀察樹木的各種型態。	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

				藝才 E-C2 在藝術專長學習與 日常生活的相關歷 程中，樂於與他人合 作與分享。
--	--	--	--	---

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-3	電流急急棒	1. 認識基礎的水墨畫工具。 2. 練習各種不同線條及線條的掌控力。 3. 感受不同線條的美感。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
4-6	昆蟲天地	1. 能觀察和描繪昆蟲的外型及細部特徵。 2. 能安排具特寫的構圖形式。 3. 運用複合媒材拚貼、壓印或彩繪營造畫面的層次表現。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
7-9	連續之美	1. 藉由對新藝術的認識具裝飾風格的構圖。 2. 能結合自我生活經驗創造各種具個人特色的圖像。 3. 能運用線條變化來豐富畫面。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
10-13	魔力小子○○○	1. 欣賞中西人物畫之特色及不同。 2. 藉由浮墨法創造奇幻感。 3. 培養寫實觀察能力。 4. 能運用線條和墨韻掌握對象的性格。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V	V		
14-17	機器人的世界	1. 能掌握造型的組合。 2. 打破水墨畫純粹二維空	講述 觀察 討論	V	V			

		間之思考。 3. 運用水墨呈現出軟硬的不同質感。 4. 引導學生結合複合媒材創作。	示範實作					
18-21	大樹下的活動	1. 觀察樹木的各種型態。 2. 運用水墨線條表現出樹木的紋路肌理。 3. 能綜合運用和統整水墨學習過的技法。	講述觀察示範實作	V	V		V	

(六)評量方式：

1.表現標準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。

藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。
-------	-----------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級： 三 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三) 授課教師：林麗馨老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	

1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 培養生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣。	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。
1. 具備「偏旁」字的運筆筆法（文字頭、曾字頭、寶蓋頭、人字頭、春字頭、草字頭、人字旁）的藝術符號概念與知能。 2. 具備楷書組合時筆畫變化的基本素養。	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
能認識楷書書體的獨特性，進而體會文化藝術更深層的價值。	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	1.文房壓箱寶-用具介紹 2.執筆法介紹	一、歐陽詢楷書字帖	講述 示範 實作	V	V	V		
2	中鋒線條圓轉體驗與練習	一、歐陽詢楷書字帖	講述 示範 實作	V	V	V		
3	楷書「橫畫」「豎畫」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		

4	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
5	「轉角」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
6	「撇」、「捺」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
7	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
8	「短撇」、「直鉤」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
9	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
10	「直彎鉤」、「左斜鉤」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
11	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
12	「右斜鉤」、「臥鉤」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
13	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
14	「豎彎鉤」、「點」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
15	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
16	「右長點」、「挑」、「上二點」應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
17	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		

18	「下二點」應用 示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
19	「人」、「彳」 部範字示範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
20	28字唐詩作品 書寫	唐詩自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
21	趣味春聯創作	運用圖像與文字串連成祝福 或吉祥的字句，完成春聯創作	講述 示範 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

2.評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	

■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進 ，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建 議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現 視 覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級： 三 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 4 節(每節 40 分鐘，共 160 分鐘)

(三) 授課教師：林麗馨老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 學習水性簽字筆暈染效果。 2. 觀察描繪雨天行人的肢體動作與衣著配備。 3. 學習粉蠟筆排水的特性。 4. 練習用點描法的方式呈現作品。 5. 觀察描繪廟會的主題活動。 6. 學習描繪不同樹木的型態。 7. 嘗試運用樹木前後遠近及重疊方式，表現空間感。 8. 學習以不同顏色粉蠟筆彩繪一層後再覆蓋上黑色製作作品底色。 9. 練習用牙籤刮出造型。 10. 學習以聯想法，將現有物體以獨特的圖案呈現。 11. 學習以紙凸版方式，將不同的紙張黏貼在作品要表現的位置。 12. 練習以黏土塑造自己風格的造型人偶。	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。

1. 了解線畫的各種表現形式。 2. 能觀察鳥類的動態及鳥類羽毛的描繪。 3. 觀察雨天的街景。 4. 觀察生活周遭可見的花朵。 5. 思考如何表現花卉的樣子。 6. 觀察廟會的活動與熱鬧元素。 7. 認識色彩的明度與彩度。 8. 觀察描繪廟會的主題活動。 9. 認識圖案元素的表現形式與方法。 10. 觀察各種水果造型。 11. 認識西方女性藝術家妮基及其作品特色。 12. 學習欣賞變形藝術之美。	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 認識夜晚的節慶活動 2. 能透過藝術光碟的介紹，能蒐集相關藝文資料。	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅱ-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

學習欣賞與分析同學報告的優點與缺點。	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。
--------------------	-------	-----------------------	--	--

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-2	奇特的鳥	1. 師生共同討論不同的線條給人的感受不同。 2. 用心觀察鳥類的動態及羽毛特色。 3. 運用線條表現羽毛特色完成作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
3-4	下雨天	1. 描繪雨天街景。 2. 觀察描繪雨天行人的肢體動作與衣著配備。 3. 運用粉蠟筆排水的特性彩繪出雨天情景。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
5-6	用彩筆玩花樣	1. 觀察描繪花卉的構造與形狀。 2. 透過色彩認識，學習顏色搭配與重疊概念。 3. 學習用點描法的方式呈現作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
7-8	熱鬧的廟會	1. 觀察描繪廟會的主題與內容。	講述 觀察 討論	V	V			

		2. 透過色彩配置、線條特性創作作品。	示範實作					
9-10	和樹木做朋友	1. 嘗試觸摸與感受不同樹木的質感與線條。 2. 以不同粗細、長短、軟硬的線條表現來描繪樹木的姿態。 3. 將校園寫生的樹木排列組合，並有前後空間的配置。	講述 觀察 討論 示範 實作		V		V	
11-12	五彩繽紛的夜晚	1. 練習用彩色與黑色蠟筆製作作品底色。 2. 構思夜晚的節慶活動。 3. 學習用牙籤刮掉多餘黑色，創作作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
13-14	米羅的圖案世界	1. 賞析藝術家米羅的系列作品。 2. 發展屬於自己的圖像符號構思作品。 3. 透過圖案編排與色彩配置創作作品。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V			
15-16	水果嘉年華	1. 能考慮背景以凸顯主題，並瞭解形狀排列組合，運用於製版。 2. 能考慮主體與背景的關係。 3. 運用各式紙材製作水果嘉年華熱鬧景象。	講述 示範 實作	V	V		V	
17-19	故事中的人— 認識藝術家--妮基	1. 賞析藝術家妮基的娜娜系列人物作品。 2. 身體的本造型上，黏貼設計頭部、手部與服裝的裝飾設計。 3. 能注意大小比例、部分與全體的關係。 4. 完成自己的造型人偶。	講述 討論 示範 實作	V	V	V		

20	藝術光碟欣賞	1. 欣賞藝術光碟的資料及內容。 2. 分組討論或蒐集相關資料。 3. 上臺發表蒐集資料的報告。	講述 觀察 討論			V	V	
----	--------	--	----------------	--	--	---	---	--

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。
藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表	能發現生活周遭特色，並能陳述其美	能分辨周遭環境美感差	能注意到生活環境的美醜。

	境並能表達其主觀美感。	現與陳述個人審美觀點。	感，且能積極參與。	異，並能陳述之。	
--	-------------	-------------	-----------	----------	--

2.評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 三 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

(三) 授課教師：林麗馨老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
能夠進行不同主題的水墨畫繪製，並進行發表、賞析。	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課

				題。
1. 能運用美的原則進行構圖，並注意賓主關係及完整性。 2. 能從遊戲中探索水墨畫技法的變化，濃淡乾溼及渲染技法。 3. 觀察動物之特色進一步強化，在造型和質感上做有創意的結合。	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1 能夠蒐集藝術家作品，分組討論如何選題並發表。 2. 各族代表紋飾圖案的認識和表現。	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 能察覺生活中應用的或看過的水墨畫，探索並發表。 2. 藉由回憶年假活動參與轉化經營畫面構成。	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-4	我的春節假期	1. 藉由回憶年假活動參與轉化經營畫面構成。 2. 年假活動多樣性引導，以節慶和民俗為主軸：家中祭拜神明、廟會、元宵燈節…。 3. 藉由回憶年假活動參與轉化經營畫面構成。 4. 主題和背景之墨色處理得宜。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	V	
5-7	原住民印象	1. 帶領小朋友認識台灣原住民相關傳說和部分文化特色。 2. 各族代表紋飾圖案的認識和表現。 3. 人物構圖要有張力，2-3人為主的練習。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
8-12	在世界的角落—卷軸計畫	1. 分組創作-在○○世界的角落。 2. 分組討論創作聚焦的場景。 3. 以毛筆發想紀錄和構圖。 4. 分組創作-在○○世界的角落。 5. 創作聚焦的場景的實際創作。 6. 創作場景須以各式植物作設計依據，訓練小朋友植物的描寫表現。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
13-16	最辛苦的那雙手	1. 生活中、各行各業都有各自的挑戰和心酸，引導小朋友思考自己最敬佩的人，是正在做什麼事的他。 2. 能分享並實際體會其工	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	

		作的難處或成就。 3. 以單人為主的構圖能力和畫面布局。 4. 墨韻和線條在人物上面的表現，人物的皮膚、身體壯碩或清瘦的感覺之表現能力。 5. 作品染色以淡彩為要求。					
17-20	奇幻動物園	1. 提升小朋友動物的觀察能力。 2. 觀察動物之特色進一步強化，在造型和質感上做有創意結合。 3. 奇幻動物園的場景設計盡量以單一個動物和觀看人群的互動為引導方向。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V

(六)評量方式：

1.表現標準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯

藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級： 三 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三) 授課教師：林麗馨老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	藝術才能專長領域學習重點	核心素養
------	--------------	------

	學習構面	學習表現	學習內容	
1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 培養生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣。	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 具備「偏旁」字的運筆筆法（文字頭、曾字頭、寶蓋頭、人字頭、春字頭、草字頭、人字旁）的藝術符號概念與知能。 2. 具備楷書組合時筆畫變化的基本素養。	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
能認識楷書書體的獨特性，進而體會文化藝術更深層的價值。	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	楷書基本筆畫應用示範及書寫	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	√	√	√		
2	「人」、「水」、「土」部範字示範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	√	√	√		

3	「手」、「木」、 「刀」部範字示 範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
4	範字綜合練習指 導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
5	「彳」、「、」、 「攴」部範字示 範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
6	範字綜合練習指 導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
7	書法作品練習	唐詩自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
8	「肉」、「月」、 「支」部範字示 範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
9	範字綜合練習指 導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
10	書法作品練習	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
11	書法作品練習	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
12	「玉」、「欠」部 範字示範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
13	範字綜合練習指 導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
14	書法作品練習	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
15	「辵」、「足」、 「走」部範字示 範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		

16	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
17	「口」、「日」、 「口」部範字示範解說	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
18	範字綜合練習指導	一、歐陽詢楷書字帖 二、自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
19	書法作品練習	唐詩自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		
20	書法作品練習	唐詩自編教材	講述 示範 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

2.評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進 ，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建 議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現 視 覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

二、四年級

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級：四 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 4 節(每節 40 分鐘，共 160 分鐘)

(三) 授課教師：高青煒老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 針對自己創作主題，蒐集所需人造物，進行拼貼創作。 2. 透過漫畫形式表達個人思考的觀點。 3. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式，培養樂於參與藝術活動的興趣。	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 學習物體立體感的描繪方式。 2. 描繪表現不同人物的空間關係。 3. 練習用壓克力畫出類似色、對比色及互補色。 4. 透過物品的造型，利用拼貼藝術，做趣味的聯想。 5. 透過觀察描繪正確的人體姿勢比例。 6. 運用到對稱及反覆的原理創作圖騰。	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。

1. 認識台展三少年的生平及畫風，並選擇喜歡的風格開始創作自己的故鄉。 2. 欣賞版畫大師作品，並用竹山當地軼事傳說創作故事。	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 結合既有的物品，創造出可以解決生活問題的物品。 2. 透過藝術欣賞方式，讓學生瞭解多元的創作方式。 3. 能依主題觀察與紀錄，並分享探索的結果。	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） 美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-3	幾何變呀變！變成…	1. 觀察幾何造型的立體物，並學習物體立體感的描繪方式。 2. 將幾何造型以線畫描繪，加以聯想及重新組合，完成具有創意的構圖。 3. 以合理的顏色做搭配，區分出主題與背景，並完成作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
4-6	色彩心情表達－認識台展三少年	1. 在畫家作品中分析配色，並讓學生練習用壓克力畫出類似色、對比色及互補色。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		

		2. 認識台展三少年的生平及畫風，並選擇喜歡的風格開始創作自己的故鄉。 3. 以壓克力不透明技法完成作品。						
7-8	我喜歡體育課	1. 觀察描繪正確的人體姿勢比例，且能正確描繪各種運動的人體動作。 2. 透過實際觀察與構圖安排，描繪表現不同人物的空間關係。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
9-11	我是小小發明家 (漫畫)	1. 以腦力激盪的方式，刺激學生創意的想法，結合既有的物品，創造出可以解決生活問題的物品。 2. 練習誇張的人物肢體動態，可以變形、局部變大、扭曲等方式表現人的五官與身體。 3. 將發明家與發明物結合，完成作品。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
12-13	拼貼趣味的世界	1. 透過藝術欣賞方式，讓學生瞭解多元的創作方式。 2. 針對自己創作主題，蒐集所需人造物，進行拼貼創作。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
14-17	版畫風格鄉土繪本	1. 欣賞版畫大師作品，並用竹山當地軼事傳說創作故事。 2. 構思主角特色，並用厚紙板剪裁堆疊人物造型。 3. 依故事腳本以鉛筆線呈現繪本內容。 4. 主角以紙板人偶印製，背景以水墨方式呈現。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	V	
18-19	動物樂園	1. 利用網路與圖書收集主題資料，經統整過後上台報告。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	

		2. 指導學生用天然物素材裁切與黏貼組合方式，構思與創作。						
20-21	我的特色圖騰	1. 學生以各種本土圖像元素，塑造出自己專屬的圖騰。作品構圖需用到對稱及反覆的原理原則。 2. 陶土塑形方式，表現淺浮雕的效果。	講述 示範 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。

藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。
-------	-------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------

2.評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 四 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共80 分鐘)

(三) 授課教師：高青煒老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	

1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 能夠進行不同主題的水墨畫繪製，並進行發表、賞析。	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 能運用構圖表現空間深遠與物體大小的畫面安排。 2. 運用濃淡墨色的變化營造空間遠近及氛圍。 3. 運用線條的變化，畫出動物身上的花紋。 4. 運用墨色變化及色彩染出動物身上的顏色。	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 瞭解 <u>洪易</u> 、 <u>妮基</u> 的作品，欣賞藝術家以裝飾花紋變化之美。 2. 瞭解幾米插畫中樹木的表現方式。	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 能觀察與描繪人物的動態表情、動物的形體與自然的關係。 2. 分享養魚、參觀水族館或海洋生物博物館的經驗。 3. 能觀察描繪花卉的形態。	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

--	--	--	--	--

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-4	有趣的花花世界	1. 蒐集及分享校園中觀察到的花卉。 2. 花卉形態的觀察描繪。 3. 空間深遠與物體大小的畫面安排。 4. 學習運用濃淡墨色的變化營造空間遠近及氛圍。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	V	
5-9	五彩動物天堂	1. 介紹洪易、妮基的作品，欣賞藝術家以裝飾花紋變化之美。 2. 發揮觀察及想像，設計具創意及趣味感的動物外型。 3. 運用線條的變化，畫出動物身上的花紋。 4. 運用墨色變化及色彩染出動物身上的顏色。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
10-14	森林唱遊	1. 介紹幾米插畫中樹木的表現方式。 2. 介紹各種樹的畫法並能自由運用。 3. 觀察與描繪人物的動態表情、動物的形體與自然的關係。 4. 設計出地球村和睦相處與自然溫馨的畫面。 5. 設計出地球村和睦相處與自然溫馨的畫面，並完成作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	

15-17	魚兒水中游	1. 分享養魚、參觀水族館或海洋生物博物館的經驗。 2. 觀察描繪並加以創意聯想，創作有趣的水中世界。 3. 在畫面中運用長短線條豐富畫面。 4. 墨色的渲染及濃淡變化，營造豐富的水中景象。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
19-21	美麗的彩色花田	1. 共同討論花田中的各種花朵的造型及色彩。 2. 分享賞花及買花的經驗。 3. 觀察及描繪賞花人群及花卉盛開的熱鬧情景。 4. 運用豐富的類似色彩畫出花田的美景。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯

藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級： 四 年級

(二)教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三)授課教師：高青煒老師

(四)學習重點及核心素養：

教學目標	藝術才能專長領域學習重點	核心素養
------	--------------	------

	學習構面	學習表現	學習內容	
1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 培養生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣。	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 具備「偏旁」字的運筆筆法（文字頭、曾字頭、寶蓋頭、人字頭、春字頭、草字頭、人字旁）的藝術符號概念與知能。 2. 具備楷書組合時筆畫變化的基本素養。	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
能認識楷書書體的獨特性，進而體會文化藝術更深層的價值。	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	用具及執筆方法/書法初探	介紹文房四寶及執筆方式。	講述 示範 實作	V	V	V		
2	中鋒線條圓轉體驗與練習/中鋒書法線條	介紹中鋒線條，並使用中鋒線條做各種表現。	講述 討論 實作	V	V	V		
3	楷書「橫畫」「豎畫」應用示範及書	以歐陽詢的楷書為範本，練習橫畫與豎畫。	講述 示範	V	V	V		

	寫/橫與豎		實作					
4	綜合練習/綜合練習	利用中鋒用筆及橫劃與豎劃完成一件書法創作	講述 示範 實作	V	V	V		
5	「轉角」應用示範及書寫/線條會轉彎	介紹橫與豎之間如何轉折。	講述 示範 實作	V	V	V		
6	「撇」、「捺」應用示範及書寫/鐵鉤銀劃	「撇」、「捺」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
7	綜合練習/綜合練習	運用撇、捺與轉折完成一件書法創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
8	「短撇」、「直鉤」應用示範及書寫/鐵鉤銀劃	「短撇」、「直鉤」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
9	綜合練習/綜合練習	運用短撇、直鉤與轉折完成一件書法創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
10	「直彎鉤」、「左斜鉤」應用示範及書寫/直彎鉤與左斜鉤	「直彎鉤」、「左斜鉤」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
11	綜合練習/綜合練習	運用直彎鉤、左斜鉤完成一件書法創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
12	「右斜鉤」、「臥鉤」應用示範及書寫/右斜鉤與臥鉤	「右斜鉤」、「臥鉤」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
13	綜合練習/綜合練習	運用右斜鉤、臥鉤完成一件書法創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
14	「豎彎鉤」、「點」應用示範及書寫/豎彎鉤與點	「豎彎鉤」、「點」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
15	綜合練習/綜合練習	運用豎彎鉤、點完成一件書法創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
16	「右長點」、「挑」、「上二點」應用示範及書寫/右長點、挑與上二點	「右長點」、「挑」、「上二點」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		

17	綜合練習/綜合練習	運用右長點、挑及上二點完成一件書法創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
18	「下二點」應用示範及書寫/下二點	「下二點」應用示範及書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
19	「人」、「彳」部範字示範解說/與花有約	「人」、「彳」部範字示範解說練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
20	28字唐詩作品書寫/七言絕句	唐詩作品書寫練習。	講述 實作	V	V	V		
21	28字唐詩作品書寫/七言絕句	唐詩作品書寫練習。	講述 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

2.評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
------	-----	----	----

■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級： 四 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 4 節(每節 40 分鐘，共 160 分鐘)

(三) 授課教師：高青煒老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式，並從中培養樂於參與藝術活動的興趣。 2. 能初步探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思創作內容。 3. 認識電腦繪圖軟體並運用軟體進行賀卡創作。	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 運用色鉛筆的線條、色塊繪製創意面具。	知識與概念	美才Ⅱ-K1	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構	藝才 E-B1

2. 學習素描的線條及明暗色調。 3. 練習透明水彩的渲染技法。 4. 學習空間透視、畫面選擇與排列組合的練習。 5. 練習以不透明水彩練習重疊畫法。 6. 學習重彩的著色技巧與混色方式。 7. 能將昆蟲以對角線構圖方式，繪製於畫面上。		認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。
1. 觀察不同國家面具的特色、線條及造型變化。 2. <u>夏卡爾</u> 作品的賞析及生平認識。 3. 能具有美的感知能力，欣賞中外美術不同的文化特色以及自然美和人工美的形式原則。	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 能依主題觀察與紀錄，並分享探索的結果。 2. 認識臺灣的昆蟲種類其特色，並瞭解昆蟲的構造。 3. 欣賞生活陶藝的實用性及藝術感。 4. 能運用線條與色彩等視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活的樂趣。	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） 美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能
----	------	------	------	------

				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-2	酷炫面具大集合	1. 觀察不同國家面具的特色、線條及造型變化，並運用色鉛筆的線條、色塊，繪製創意面具。 2. 將繪製好的面具在畫面中做排列組合，設計成各式海報。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
3	瓶瓶罐罐大變身	1. 練習與觀察描繪造型物體。 2. 練習素描的線條及明暗色調。 3. 將瓶罐排列組合，並做創意的聯想。	講述 觀察 示範 實作	V	V			
4-6	幾何變形記	1. 從生活中發現幾何造型的運用。 2. 將畫面做主題式的幾何造型的聯想及設計。 3. 練習透明水彩的渲染技法。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
7-9	熱鬧的市場	1. 觀察市場裡販賣與購買人潮的情景。 2. 空間透視、畫面選擇與排列組合的練習。 3. 以不透明水彩練習重疊畫法。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
10-11	愛與美—夏卡爾	1. 夏卡爾作品的賞析及生平認識。幻想或夢境的畫面分享及記錄。 2. 前後空間、大小及色彩的配置練習。 3. 組合具個人風格的幻想畫作。練習透明水彩的渲染技法。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V	V		

12-14	六腳世界	1. 認識臺灣的昆蟲種類其特色，並瞭解昆蟲的構造。 2. 能將昆蟲以對角線構圖方式，繪製於畫面上。 3. 指導學生重彩的著色技巧與混色方式。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
15-16	親恩的可貴	1. 電腦繪圖軟體的認識。 2. 畫面組合及色彩配置的練習。 3. 設計代表自己心意的母親節電子賀卡。	講述 討論 示範 實作	V	V			
17	十二生肖筆筒	1. 欣賞生活陶藝的實用性及藝術感。將生肖動物造型加以變化及設計。 2. 捏塑立體造型的生肖動物於筆筒上，儘量考量實用性及美觀。	講述 示範 實作	V	V		V	
18-19	光影魔術師	1. 認識皮影戲劇的來源及投影方式。 2. 由肢體分解及組合了解皮影戲偶的製作方式。 3. 分組設計故事並依劇中人物的特色設計皮影戲偶。 4. 排練戲劇、製作道具及音效，並分組演出，各組互評。	講述 觀察 討論 實作	V	V	V		
20	認識台灣前輩藝術家	認識台灣前輩藝術家共6位（其中三位為台展三少年同時期的畫家）。藉由繪本書籍分組研讀及討論。利用電腦補充蒐集更多豐富的資料，以閱讀心得單的方式記錄下來。	講述 觀察 討論		V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。
藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	

■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進 ，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建 議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現 視 覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱: 水墨創作

(一)教學年級： 四 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

(三) 授課教師：高青煒老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構 面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式，並從中培養樂於參與藝術活動的興趣。 2. 能初步探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思創作內容。 3. 能夠進行不同主題的水墨畫繪製，並進行發表、賞析。	創作與 展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 加強前後物體大小及空間之關係。能描繪出空間結構。 2. 運用濃淡墨色的變化營造空間遠近及氛圍。	知識與 概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。

3. 人物線條、及衣服造型能同時運用乾筆、濕筆、中鋒運筆。 4. 運用墨色的堆疊強化人物造型。 5. 學習描繪大樹枝幹的造型及結構及樹葉的畫法。 6. 強化描繪多人在畫面上的構圖結構。			形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
1. 瞭解台灣原住民各族群的特色。 2. 瞭解台灣原住民文化藝術的特色。	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。 美才Ⅱ-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
能依主題觀察與紀錄，並分享探索的結果。	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題

1-3	未來世界	1. 啟發對於未來的想像力。 介紹當代插畫、動畫中未來的建築、交通、動物…。 2. 運用乾筆、濕筆、中鋒運來表現未來世界。 3. 加強前後物體大小及空間關係。能描繪出空間結構。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
4-5	廟會/齊心合力 舞龍	1. 加強學生對於各種身體姿態的描繪能力，如：蹲、跑、跳、打擊、握姿…。 2. 空間背景能運用墨色的濃淡表現出遠近空間。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	V	
6-7	廟會/打鼓	能運用墨色及設色，表現出傳統陣頭的衣著色彩。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	V	
8-9	廟會/醒獅賀歲	1. 人物線條、及衣服造型能運用乾筆、濕筆、中鋒運筆。 2. 強化人物造型中墨色的堆疊。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	V	
10-11	廟會/八家將	1. 強化廟會中陣頭的表情表現。 2. 觀察並描繪傳統陣頭的衣著、造型。	講述 觀察 討論 實作	V	V	V	V	
12	大樹下/蟲蟲家族	描繪大樹枝幹的造型及結構。介紹各種樹葉的畫法。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
13	大樹下/看誰最上 相	觀察出雙人的活動結畫面結構。描繪大樹下的活動，如：老人下棋、運動、小孩玩耍…等。	講述 觀察 討論 實作	V	V		V	
14	大樹下/還我顏色	能同時運用墨色及線條。	講述 示範 實作	V	V		V	
15-16	原民樂/阿美慶豐 收	1. 介紹台灣原住民的文化藝術特色。讓學生瞭解各族群的特色。	講述 觀察 討論	V	V	V		

		2. 強化描繪多人在畫面上的構圖結構。	實作					
17-18	原民樂/排灣傳說	1. 介紹台灣原住民的文化藝術特色。讓學生瞭解各族群的特色。 2. 加強畫面構圖的賓主之分。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
19-20	原民樂/織布民族	1. 介紹台灣原住民的文化藝術特色。讓學生瞭解各族群的特色。 2. 觀察並描繪原住民的衣著、造型。 3. 同時運用墨色及線條。	講述 觀察 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現標準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡	能大致理解形式構圖與美術史的發	能部份理解形式構圖與美術史的發	能勉強理解形式構圖與美術史的發

	賞具代表性的文化的特色	述、分析和評價。	展，並闡述、分析和評價。	展，並闡述、分析和評價。	展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級： 四 年級

(二)教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三)授課教師：高青煒老師

(四)學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	

1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 培養生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣。	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 具備「偏旁」字的運筆筆法（文字頭、曾字頭、寶蓋頭、人字頭、春字頭、草字頭、人字旁）的藝術符號概念與知能。 2. 具備楷書組合時筆畫變化的基本素養。	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
能認識楷書書體的獨特性，進而體會文化藝術更深層的價值。	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	「足」、「走」、「口」部範字示範解說	「足」、「走」、「口」部範字示範解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
2	綜合練習	運用「足」、「走」、「口」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
3	「日」、「口」、「金」部範字示範解說	「日」、「口」、「金」部範字示範解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		

4	綜合練習	運用「日」、「口」、「金」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
5	「宀」、「糸」部 範字示範解說	「宀」、「糸」部範字示範解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
6	綜合練習	運用「宀」、「糸」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
7	書法作品練習/ 七言絕句	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
8	「力」、「木」部 範字示範解說	「力」、「木」部範字示範解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
9	綜合練習	運用「力」、「木」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
10	「言」、「門」、 「雨」部範字示 範解說	「言」、「門」、「雨」部範字 示範解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
11	綜合練習	運用「言」、「門」、「雨」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
12	「貝」、「皿」部 範字示範解說下	「貝」、「皿」部範字示範解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
13	綜合練習	運用「貝」、「皿」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
14	書法作品練習/ 七言絕句	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
15	書法作品練習/ 七言絕句	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
16	書法作品練習/ 七言絕句	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
17	書法作品練習/ 紙扇藏詩	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
18	書法作品練習/ 紙扇藏詩	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		

19	書法作品練習/ 紙扇藏詩	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
20	書法作品練習/ 紙扇藏詩	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

2.評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。	

		3. 作品能展現出個人美感特色，並呈現視 覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

三、五年級

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級：五 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 5 節(每節 40 分鐘，共 200 分鐘)

(三) 授課教師：張琳婉老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 將選定的時事議題以誇張、變形、趣味、幽默或諷刺的方式呈現於漫畫創作上。 2. 運用黏土浮雕，黏貼、捏塑具創意的動物造型。 3. 運用廢棄物製作美化校園的公共藝術。 4. 運用創意製作戲偶。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 運用明度變化加強物體的立體感。 2. 運用構圖原理與透視法，營造作品主題與背景的相互關係、立體感及空間感。 3. 學習建物及植物的色彩配置，練習類似色與對比色的使用。 4. 練習幾何圖形與線條疏密對比運用，線條纏繞畫的染色。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 E-B1 建立藝術符號知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。

1. 認識光影藝術家-<u>米勒</u>、<u>雷諾瓦</u>、<u>莫內</u>、<u>楊三郎</u>的作品並觀察不同藝術家表現光影的方式。 2. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的风格特性。	美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
以社區的生活空間為討論方向，導引學生思考，並發想創作主題。	藝術與生活	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。	藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-3	我生長的地方	1. 蒐集與家鄉有關的圖片資料。 2. 透過觀察與欣賞藝術家的作品，構思自己的創作主題與內容。 3. 運用構圖原理與透視法，營造作品主題與背景的相互關係、立體感及空間感。 4. 學習建物及植物的色彩配置，練習類似色與對比色的使用。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
4-5	尋找生活中的藝術	1. 認識社區及地方的公共藝術。 2. 以社區的生活空間為討	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	

		論方向，導引學生思考，並發想創作主題。 3. 指導學生進行媒材分析選擇與造型設計，分組運用廢棄物製作美化校園的公共藝術。						
6-8	我最愛的小動物	1. 影片欣賞：一個關於友情與成長的故事《傑布龍的紅氣球》（水滴文化） 2. 以鉛筆打草稿「自己最愛的小動物」，畫在A4或8開圖畫紙上。 3. 基本纏繞畫幾何圖形與線條疏密對比運用。 4. 線條纏繞畫的染色練習。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
9-10	創意偶戲DIY	巧手創意來製偶 1. 引導學生認識製偶流程。 2. 教師發下白紙，引導學生運用創意製作執頭偶設計圖。 3. 指導學生製偶。 操偶練習 1. 練習操作人偶基本動作並修正。 2. 與同學合作設計創造人偶的活動。 3. 能與人合作操人偶，並分享心得。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V	V		
11-12	辛苦的工作者	1. 欣賞藝術家描繪「勞動者」的相關作品。 2. 蒐集生活中辛苦工作的人物圖片。 3. 觀察描繪人物的比例、姿態及動作表情。 4. 瞭解黑白線畫的繪畫形式。 5. 選擇描繪的對象，並將黑白線畫的表現形式運用在作品中。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	

13-15	新聞發燒畫	1. 蒐集與分享自己關注的新聞剪報。 2. 引導學生將選定的時事議題以誇張、變形、趣味、幽默或諷刺的方式呈現於漫畫創作上。 3. 以濃彩上色方式完成漫畫作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
16-18	繪光繪影	1. 認識光影藝術家- <u>米勒</u> 、 <u>雷諾瓦</u> 、 <u>莫內</u> 、 <u>楊三郎</u> 的作品並觀察不同藝術家表現光影的方式。 2. 觀察光影投射於物體上的明暗變化，以不同粗細、疏密的線條上色，運用明度變化加強物體的立體感。 3. 創作包含高、低明度的作品。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
19-21	奇獸世界	1. 能構思、自由發想與組合各式動物造型。 2. 運用黏土浮雕，黏貼、捏塑具創意的動物造型。	講述 示範 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。

知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。
藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	

■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準
-----------	---	--------------	--------

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 五 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

(三) 授課教師：張琳婉老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 能從水墨創作過程培養樂於參與藝術活動的興趣。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 強調細節營造對於整張畫面的重要性。 2. 加強建構有前、中、後景深構圖的能力。 3. 熟悉水墨媒材渲染的特性。 4. 練習如何使用中鋒畫出有力度的水墨線條。 5. 練習自動性技法營造畫面質感。 6. 注意大人與小孩的比例上或其他對比差異。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 欣賞城市生活各處的圖片與水墨名家創作的城市街景。 2. 欣賞敦煌壁畫之美。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

			群網站、虛擬博物館、電子書等。	
1. 觀察台灣夜市的特色，選擇入畫的材料。 2. 討論廚房有什麼東西，描寫餐桌或廚房裡家人的景象。	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-6	夜市人生	1. 師生共同討論台灣夜市的特色，選擇入畫的材料。 2. 畫題營造：強調細節營造對於整張畫面的重要性。 3. 水墨渲染：熟悉水墨媒材渲染的特性。 4. 強化景深：加強建構有前、中、後景深構圖的能力。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
7-9	黃昏的街道	1. 賞析：欣賞城市生活各處的圖片與水墨名家創作的城市街景。 2. 練習如何使用中鋒畫出有力度的水墨線條。 3. 運用濃淡墨色的變化線條建構出一件有特色的城市街景構圖。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	

10-12	再現古文明	1. 賞析：觀看影片與圖片欣 賞敦煌壁畫之美。 2. 練習自動性技法營造畫 面質感，營造作品復古 氛 圍。 3. 使用線條作為圖像的主 要表現手法。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
13-16	和好朋友一起...	1. 觀察人物的比例及四肢 動態的變化。 2. 觀察描繪人物臉部特徵 及四肢動態及人物比 例。 3. 運用長短線條的變化及 人物畫墨色濃淡完成作 品。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
17-21	廚房的魔術師	1. 討論廚房有什麼東西， 描 寫餐桌或廚房裡家人的 景象。 2. 形象對比：注意大人與 小 孩的比例上或其他對比 差異。 3. 再次複習構圖、墨色、質 感、線條等重點，並加以 活用。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創 作與展演	體驗有關水墨 與墨色濃淡乾 溼及線條之創 作表現，進而	能熟悉表現水 墨與墨色濃淡 乾溼及線條之 關聯，流暢地運	能嘗試表現 水墨與墨色 濃淡乾溼及 線條之關聯，	尚能表現水 墨與墨色濃 淡乾溼及線 條關聯，運用	僅能嘗試部 分表現水墨 與墨色濃淡 乾溼及線條

	熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	少數技法於創作中，配合展示。	之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	

■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準
-----------	---	--------------	--------

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級：五 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三) 授課教師：張琳婉老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 能熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 能自我要求寫出工整的毛筆字。 3. 培養生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P2-1 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 能以正確運筆的方法書寫毛筆字。 2. 能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構。 3. 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 4. 能認識筆勢、間架、形體和墨色。 5. 能以正確的筆法和間架書寫春聯。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K2-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。

1. 能知道古代書法名家相關的故事。 2. 能欣賞楷書名家碑帖並能臨帖寫字。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群）	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
---	-------	---------------------------	---	--------------------------------------

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	書法／中國書法家故事	1. 心正則筆正「柳公權」 2. 歐陽詢臥碑三日 3. 初唐三家一字裡生金的褚遂良 4. 王羲之題扇一入木三分	講述 觀察 討論	V	V	V		
2	書法／永字八法複習	觀賞動畫影片：天下第一字「永」（4分鐘）	講述 觀察 討論	V	V	V		
3	書法／永字八法複習	以「永」字的結構、間架引導解說其他獨體字及合體字的特徵與原則。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
4	書法／基本筆畫複習	基本筆畫與線質講解。	講述 示範 實作	V	V	V		
5	書法／基本筆畫複習	基本筆畫與線質講解。	講述 示範 實作	V	V	V		
6	書法／均間的練習	1. 均間的意義	講述 示範 實作	V	V	V		

		(1) 字體的筆畫搭配就是「間架」，而「均間」是字體筆畫間的完美搭配。 (2) 字體的間架要好，就是各筆畫間的空間力求勻稱。 (3) 各筆畫間形成的空間形狀可能不同，但不會有太空曠或緊迫的感覺。 2. 教師說明和示範。						
7	書法/均間的練習	學生字例練習：畫、置、齊、請、觀、關、量、齒、傘。	講述 示範 實作	V	V	V		
8	書法/疏密的練習	1. 疏密的意義 (1) 筆畫不論疏密，書寫時以勻稱為原則。 (2) 遇到筆畫很少的字，要根據筆畫來調整空間，使不至過於鬆散。 (3) 遇到筆畫繁多的字，要適度的讓筆畫變細，要緊縮筆畫間的間隔，使看來緊密而和諧。 2. 教師說明和示範。	講述 示範 實作	V	V	V		
9	書法/疏密的練習	學生字例練習：上、川、工、仁、山、水、廳、贏、蠻、鬱。	講述 示範 實作	V	V	V		
10	書法/中密外疏法	1. 中密外疏法的意義 (1) 字的中心部位要結實，字才有神氣。 (2) 橫與橫，豎與豎之間的間隔不宜過大，撇、捺、挑、點等筆畫，也要盡量向中間匯集。 2. 教師說明和示範。	講述 示範 實作	V	V	V		
11	書法/中密外疏法	學生字例練習：威、誕、教、齊、券、街、來、交、嶽。	講述 示範 實作	V	V	V		
12	書法/上密下疏法	1. 上密下疏的意義和適用的字形	講述 示範	V	V	V		

		(1) 有些字體上半部的筆畫較多，必需緊密，而下部因有撇、捺、豎或豎鉤，所以需舒展，形成上密下疏。 (2) 大多數的字都有上密下疏的傾向，即使上下部件相同的字，如呂、炎、圭，在寫法上也會採用上密下疏的方法。 2. 教師說明和示範。	實作					
13	書法/上密下疏法	學生字例練習：可、竿、變、手、筆、學、義、慶、炎。	講述 示範 實作	V	V	V		
14	書法/左密右疏法	1. 左密右疏法的意義和適用字形 (1) 由左右偏旁組成的字，常會緊縮左偏旁，使右偏旁舒展。如：球、粒、旺。 (2) 當左偏旁筆畫多時，左邊緊密就更顯著。如：難、點、勸、亂。 (3) 左右偏旁相同，也以左密右疏為原則。如：林、竹、班、辦。 2. 教師示範和說明。	講述 示範 實作	V	V	V		
15	書法/左密右疏法	學生例字習寫：絕、誠、亂、旺、也、九、獻、竹、林。	講述 示範 實作	V	V	V		
16	書法/外形的參差	1. 外形參差的意義和適用字形 (1) 點畫間的間距以勻稱為原則，有些字體外形有明顯的參差，看來優美活潑。 (2) 參差的原則，一般來說幅度不可過大。在同一方向中僅讓一個重要的部位突出。如：「為」四點火的上方筆畫（橫豎彎鉤）要特別向右突出。「幹」的左下方橫畫	講述 示範 實作	V	V	V		

		向左突出，右方的捺筆向右伸展。 2. 教師示範和說明。						
17	書法/外形的參差	學生例字習寫：為、幹、帶、旋、短、花、許、奉、載。	講述 示範 實作	V	V	V		
18	書法/春聯練習	學生例字習寫：春、福、滿……。	講述 示範 實作	V	V	V		
19	書法/春聯練習	1. 春聯的形式 http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-4.htm 2. 春聯逸事 http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd1/content/a-3.htm 3. 習寫春聯準備 (1) 備妥書寫春聯的句子。 (2) 依據字數摺格子(上下左右預留 3.4 公分)，或採用有畫圓的紙(瓦當)。 (3) 春聯的字句要上下對齊，大小和諧。 (4) 字的間距要適當(或寫在圓圈上)。 (5) 先在九宮格紙上練習，再寫到春聯紙上。	講述 討論 實作	V	V	V		
20	書法/春聯練習	1. 習寫春聯 (1) 自己的名字(落款)可寫在下聯第三字的左側。 (2) 春聯寫好後，上聯張貼於面對自己的右邊，下聯在左邊。	講述 討論 實作	V	V	V		
21	書法/複習和觀摩	1. 教師展示班上同學春聯書法作品。 2. 請學生欣賞並說出各幅作品的優點。 3. 請學生發表作品需要改進之處	講述 討論 實作	V	V	V		

		4. 教師補充說明和回饋。						
--	--	---------------	--	--	--	--	--	--

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

2.評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	

■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級： 五 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 5 節(每節 40 分鐘，共 200 分鐘)

(三) 授課教師：張琳婉老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 能運用平面、立體或數位等不同的表現媒材進行藝術創作。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 能運用色彩、點、面、線、空間等視覺元素與符號創作作品。 2. 能探索 logo 的簡化與設計過程、具象的物體簡化成圖案。		美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。

			美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。	
1. 透過藝術作品賞析，比較台灣藝術家與西方藝術家不同的特色及美感表現。 2. 能以客觀分析、了解藝術內涵的積極態度參與及接觸藝術與文化，進而尊重多元藝術。 3. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的风格特性。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群） 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演。
1. 能依主題觀察與紀錄，並分享探索的結果。 2. 能結合及關懷藝術內涵的相關題材，從藝術的角度思考，展現人性關懷的層面。 3. 能運用線條與色彩等視覺元素美化環境，豐富生活內涵，感受生活的樂趣。 4. 能進行主題性觀察、紀錄、蒐集等相關資料，並發表研究結果與省思。	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題

1-2	繪畫與生活	1. 探索中國山水畫與西洋風景畫之美。 2. 探討中西繪畫與生活的關係。 3. 利用水墨技法描繪校園印象。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V	V		
3	社區寫生	1. 指導均衡的構圖技巧，與引導對於空間延伸的表現。 2. 指導水彩的暈染與縫合法，表現空間的層次感。 3. 指導物體的特徵描繪。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
4-5	身體動態大變身	1. 認識中國繪畫人物畫題材的發展與藝術家。 2. 欣賞藝術家的人物畫描繪動態。 3. 欣賞臺灣日據時期藝術家- <u>李梅樹</u> 的人物畫。 4. 觀察同學與家人的動態描繪。 5. 以人物動態為主題完成一幅作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
6-7	漫畫與生活	1. 能透過用台灣漫畫大師的作品，讓學生能了解漫畫與生活的關係，進而能了解公仔和cosplay與潮流的關係。 2. 能熟悉繪圖板的使用，並畫出簡單的人物動作。 3. 能運用繪圖板創作四格漫畫。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
8	手與腳的創意聯想	1. 運用素描技法及明暗變化描繪物體。 2. 仔細描繪並完成創作。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V	V		
9-12	人生集錦表現	1. 練習構思將4張不同的影像融合並完成一張新的構圖。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	

		2. 將構圖複印於刻版上，並利用雕刻刀在樹酯板上進行雕刻。 3. 將雕刻完成的刻版進行套印。 4. 重複刻板與套印，運用版畫四色套印呈現作品的空間及明暗變化。					
13-14	圖紋與生活	1. 能探索圖紋之文化意涵、利用雕刻與捏塑的圖紋藝術、進而探索圖紋運用於現代生活的實例。 2. 能探索 logo 的簡化與設計過程、具象的物體簡化成圖案的實例與圖紋變化的不同方式。 3. 設計代表自己班級的 logo。	講述 討論 示範 實作	V	V		V
15-18	走進繪本的天地	1. 引導關注當前國際事件 2. 激發學生對於事件、議題的關懷表現與主題內容的分類。 3. 透過各個國家與版本的繪本欣賞與比較。 4. 繪本表現形式與內容分析說明：文字、圖案與文字＋圖案。 5. 分組進行討論與資料蒐集。各組報告與教師回饋修正。稿紙分頁撰寫故事內容文。 6. 圖稿對照文字文本的創意聯想與構圖內容引導。 各組完成繪本故事。	講述 示範 實作	V	V		V

19-20	立體造型/從校園公共藝術～尋找家鄉的公共藝術	1. 探討公共藝術與人們日常生活的關係。 2. 記錄學校的公共藝術位置與作品內容。 3. 引導學生表達對家鄉公共藝術的批判觀點。 4. 透過學校的公共藝術專案規劃，指導學生參與學校公共藝術的創作計畫。	講述 觀察 討論 實作	V	V	V	
-------	------------------------	---	----------------------	---	---	---	--

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。

藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。
-------	-------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 五 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

(三) 授課教師：張琳婉老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	

1. 能藉由藝術創作的經驗，熟悉水墨畫工具材料的使用方式， 2. 能從中培養樂於參與藝術活動的興趣。 3. 能初步探索美術表現的動機與內涵，並選擇題材、構思創作內容。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 練習重墨與用彩的關係。 2. 練習寫實描繪之構圖。 3. 練習建築之透視效果，及細部描寫。 4. 練習複雜動作的描繪。 5. 練習用墨色做水的表現。 6. 強調物品的透視、厚度、質感描寫。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 認識傳統建築，並欣賞相關名家畫作。 2. 探索本土藝術之美感與特質，認識藝術作品中美的原則運用。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。 美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 觀察台灣自然風景之美。 2. 練習水墨樹木的數種畫法並觀察與實際樹木之關係。 3. 觀察台灣漁業的辛勞並涉入環保議題。	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能
----	------	------	------	------

				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-4	熱鬧的燈會	1. 強調線條的重要以及如何應用。 2. 練習重墨與用彩的關係。 3. 運用人體比例及墨色使人物更寫實。 4. 加強學生對於各種身體姿態的描繪能力，如：蹲、跑、跳、打擊、握姿…。 5. 空間背景能運用墨色的濃淡表現出遠近空間。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
5-8	台灣！美哉！	1. 欣賞台灣自然之美。 2. 分析名家寫生畫作。 3. 練習水墨樹木的數種畫法並觀察與實際樹木之關係。 4. 觀察台灣自然風景並練習寫實描繪之構圖。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
9-12	廟宇的祈願	1. 認識傳統建築，並欣賞相關名家畫作。 2. 練習建築之透視效果，及細部描寫。 3. 學習如何用墨色染出煙霧。 4. 利用墨色渲染出遠近關係。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
13-16	討海人的榮耀	1. 觀察台灣漁業的辛勞並涉入環保議題。 2. 練習魚、海鳥等動物之寫實描寫能力。 3. 觀察漁夫捕魚動作並練習複雜動作的描繪。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	

		4. 練習用墨色做水的表現。						
17-20	城市旅人	1. 觀察當代人物生活並欣賞當代城市水墨。 2. 注意人物之互動描寫以及身體比例的正確。 3. 強調物品的透視、厚度、質感描寫。 4. 參考當代水墨畫作並建構創意構圖。	講述 觀察 討論 實作	V	V		V	

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。

藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。
-------	-----------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------

2. 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級：五 年級

(二)教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三)授課教師：張琳婉老師

(四)學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 能熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 能自我要求寫出工整的毛筆字。 3. 培養生活環境中的美	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術

感體驗，促進學生習寫書法之興趣。		作。	水墨畫、設計、版畫、書法等。	學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 能以正確運筆的方法書寫毛筆字。 2. 能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構。 3. 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 4. 能認識筆勢、間架、形體和墨色。 5. 能以正確的筆法和間架書寫。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 能知道古代書法名家相關的故事。 2. 能欣賞楷書名家碑帖並能臨帖寫字。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	書法/充電時間	中國書法介紹 (1) 楷書終結者—柳公權 http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-2-4.htm	講述 觀察 討論	V	V	V		

		(2) 改變文字史的竹簡木簡 http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=2&lid=23 (3) 文字畫 http://163.20.160.14/~word/modules/x_movie/x_movie_view.php?cid=4&lid=25					
2	書法/充電時間	觀摩和學習 (1) 教師展示班上書法作品。 (2) 請學生欣賞他人的作品，說出作品的優點，教師補充說明。 (3) 請學生比較自己以前和現在的書法作品了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。	講述 觀察 討論	V	V	V	
3	書法/重心的掌握	重心掌握的意義 (1) 注意字的中心位置，由上到下都在同一條直線上；字的中心線兩邊要分量相當，該對稱的部位要對稱。 (2) 但基於左密右疏原則，右側的筆畫往往比較伸展，所有的橫畫是以相同的角度稍向右上斜。 2 教師示範和說明。	講述 示範 實作	V	V	V	
4	書法/重心的掌握	學生例字習寫：興、崇、會、昔、至、余、墨、宴、央。	講述 示範 實作	V	V	V	
5	書法/天覆法	1. 天覆法的意義和適用字形 (1) 有些字頭，如：「𠂇」、「㇀」、「㇁」、	講述 示範 實作	V	V	V	

		「雨」、「穴」等，像屋頂，由上單下的字都屬於天覆法。 (2) 天覆的字上面要寬，有包容的氣勢，被覆蓋的部分則要寫得緊密些。 2. 教師示範和說明。						
6	書法/天覆法	學生例字習寫：當、含、寶、雲、窗、登、軍、俞。	講述 示範 實作	V	V	V		
7	書法/承載法	1. 承載法的意義和適用字形 (1) 承載法和天覆法相對。 (2) 承載的字，字腳要寬而平穩，以能托住上方的形體。而上面的筆畫要寫得緊密，避免有散亂的感覺。 2. 教師示範和說明。	講述 示範 實作	V	V	V		
8	書法/承載法	學生例字習寫：契、監、逐、嬰、忍、坐、琴、架、盈。	講述 示範 實作	V	V	V		
9	書法/上寬的字	1. 上寬的字適用字體 (1) 天覆形的字。 (2) 上部寬扁，下部窄長的字。如：買、盲、曹。 (3) 字的上部為雙併或三併，下部為獨體字。如：智、替、賀、彎等字。 2. 教師示範和說明。	講述 示範 實作	V	V	V		
10	書法/上寬的字	學生例字習寫：言、買、智、雪、商、曹、賢、背、臂。	講述 示範 實作	V	V	V		
11	書法/下寬的字	1. 下寬的字適用字體 (1) 字的底部是由兩端出頭的橫畫、撇捺、橫捺、儿、四點火所組成。如：天、交、光、直、坐等。	講述 示範 實作	V	V	V		

		(2) 字的底部為雙併或三併，自然形成下寬字。 如：品、晶、森、羨、羸等字。 (3) 下寬的字要讓底部伸展，上部緊縮，才能顯現平穩。 2. 教師示範和說明。						
12	書法/下寬的字	學生例字習寫：坐、羞、品、並、直、久、巴、充、嶺。	講述 示範 實作	V	V	V		
13	書法/中寬的字	1. 中寬的字類型 (1) 字的筆畫中，上下都沒有特別寬大的需求，而中間有兩端出頭的長橫；為求字形平穩美觀，要讓這長橫伸展，就形成中寬的字。如：妥、善、平、岳、青。 (2) 字的上端有撇捺時，如：分、合、全、會等字，撇捺要能罩住下方的形體。 2. 教師示範和說明。	講述 示範 實作	V	V	V		
14	書法/中寬的字	學生例字習寫：臺、貴、素、奇、半、景、華、膏、牽。	講述 示範 實作	V	V	V		
15	書法/字帖介紹和臨摹	簡介歐陽詢《九成宮醴泉銘》 http://tpc.k12.edu.tw/1001215325/swf/3-1-04.htm (九成宮醴泉銘的由來) http://163.20.160.14/~word/modules/tad_uploaderr/	講述 示範 實作	V	V	V		
16	書法/字帖介紹和臨摹	老師準備教材及學生自備字帖臨摹。	講述 示範 實作	V	V	V		

17	書法/字帖介紹和臨摹	簡介顏真卿 (1) 與王羲之並駕齊驅的顏真卿 http://163.20.160.14/~word/modules/tinyd0/content/note/4-1-12.htm (2) 《顏氏家廟碑》 http://163.20.160.14/~word/uploads/tad_uploaders/239_1-134.pdf	講述 示範 實作	v	v	v		
18	書法/字帖介紹和臨摹	老師準備教材及學生自備字帖臨摹。	講述 示範 實作	v	v	v		
19	書法/複習和觀摩	1. 教師展示班上同學書法作品。 2. 請學生相互欣賞並說出各幅作品的優點。	講述 觀察 討論	v	v	v		
20	書法/複習和觀摩	1. 請學生發表作品及需要改進之處。 2. 教師補充說明和回饋。	講述 觀察 討論	v	v	v		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。

藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。
-------	---------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

四、六年級

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級：六 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 5 節(每節 40 分鐘，共 200 分鐘)

(三) 授課教師：顏正乙老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 學習彩畫創作。 2. 學習紙版畫製作。 3. 學習針刻版畫製作。 4. 學習複合媒材創作。	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 觀察 <u>塞尚</u> 靜物畫的構圖形式。 2. 學習透明水彩的調色方式，水分控制與白色的使用技巧。 3. 學習調色，並運用色彩的明度與彩度，表	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2	美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3	藝才 E-B1 建立藝術符號知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2

現不同物體的質感。 4. 從色相環學習色彩的關係與配色。 5. 學習正確使用工具製版。 6. 蒐集不同質感的素材，並考量運用線條、造形、色彩的美感來製作專題。		探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。
1. 觀看紙版畫製作流程的相關影片。 2. 觀看針刻版畫製作流程的影片。	藝術與文化	美才 III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才 III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 認識、關心與蒐集與新冠病毒相關的新聞與事件。 2. 構思與生活周遭相關的主題，蒐集可運用的素材來製作版材。	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。
利用對社會議題的關注與省思，投注藝術創作的思考，透過各種媒材進行創作，並公開發表。	藝術專題	美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。	美才 III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。	藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-2	向大師學習光影與色彩	1. 引導學生觀察塞尚靜物畫的構圖形式，思考如何在構圖時，讓畫面穩重不單調。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		

		2. 指導透明水彩的調色方式，水分控制與白色的使用技巧。 3. 指導學生透過色彩的明度與彩度運用，表現不同物體的質感。					
3-6	疫情下的生活	1. 認識、關心與蒐集與新冠病毒相關的新聞與事件。 (課前準備) 2. 學習將新聞議題中的內容發展延伸聯想，並練習以誇張、對比或詼諧等的構圖形式描繪主題。 3. 指導色彩的彩度與明度的運用。	講述 觀察 討論 實作	V	V		V
7-11	紙版畫創作	1. 觀看紙版畫製作流程的相關影片。 2. 引導學生構思與生活周遭相關的主題，蒐集可運用的素材來製作版材。 3. 指導學生製版。 4. 介紹印製紙版畫的工具，並指導學生以單色印製。 5. 指導學生油墨的正確清理方式。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V
12-14	針刻版畫創作	1. 觀看針刻版畫製作流程的影片，介紹針刻版畫的工具。 2. 指導學生運用線條的變化表現在構圖上。 3. 指導學生正確使用工具製版。 4. 指導學生正確操作工具，印製凹版畫。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V	
15	校園水彩寫生	1. 藉由色相環說明色彩的關係與配色。 2. 學習在畫面上運用重疊法、渲染法。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V

		3. 透過感官去感受自然與人工的美。						
16-21	畢業專題製作-複合媒材創作	1. 引導學生利用對社會議題的關注與省思，投注畢業專題創作的思考 2. 蒐集與專題相關的資料。 3. 能運用文字，簡單描述創作內容想法。 4. 蒐集不同質感的素材，並考量運用線條、造形、色彩的美感來製作專題。	講述 觀察 討論 實作	V	V		V	V

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、

		分析和自己的想法。	分析和自己的想法。	分析和自己的想法。	分析和自己的想法。
藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 六 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三) 授課教師：顏正乙老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	

1. 熟悉水墨工具材料的使用方式。 2. 學習水墨畫創作。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 學習如何適當的簡化、反覆及複雜化各式圖紋。 2. 安排人物與圖紋間構圖之緊密及鬆散之關係。 3. 綜合運用水墨技法，以及線條、墨韻、拼貼、拓印或其他複合媒材創作。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的风格特性。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。 美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 從生活中發現可以利用的圖案元素。 2. 與同學分享自己水墨畫創作的經驗及心得。	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能
----	------	------	------	------

				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-5	我與千變萬化的圖紋	1. 討論圖案形成的各個階段。 2. 由生活中發現可以利用的圖案元素。 3. 學習如何適當的簡化、反覆及複雜化各式圖紋。 4. 安排人物與圖紋間構圖之緊密及鬆散之關係。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
6	現代水墨作品之賞析	欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。	講述 觀察 討論	V	V	V		
7-13	我的小學生活圖像	1. 討論及統整自己想要呈現的小學生活主題及構圖。 2. 安排構圖上必須凸顯主題和主賓間之關係。 3. 綜合運用之前學習的水墨技法，以及線條、墨韻、拼貼、拓印或其他複合媒材創作。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
14	現代水墨作品之賞析	欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。	講述 觀察 討論	V	V	V		
15-20	角落裡發生的故事	1. 了解水墨寫生在構圖要求及安排上的重點。 2. 運用筆墨呈現不同質感的物件。 3. 加入創意，能構思具有趣味的現代水墨。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
21	現代水墨作品之賞析	與同學分享自己水墨畫創作的經驗及心得。	講述 觀察 討論	V	V		V	

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。	

		2. 與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3. 作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第一學期美術班教學大綱：竹編

(一)教學年級： 六 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 3 節(每節 40 分鐘，共 120 分鐘)

(三) 授課教師：賴進益老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
能熟悉工具材料正確的使用方式。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。
1. 學習壓一挑一編法。 2. 學習六角孔編法。 3. 運用「一上一下」與「壓一挑一編法」完成竹球。 4. 學習單輪口編法。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
透過在地文化工作者，強化社區與學校之合作關係，達成社區教學資	藝術與文化	美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

源共享，體認在地文化之美。				
將竹編創作作品與人分享，將在地人文與特色經由課程的養成，轉為美感的核心素養，落實學習與生活的實踐力。	藝術與生活	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。	藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	認識竹子-竹子種類介紹	認識台灣常見的竹子：孟宗竹、桂竹、長枝竹、麻竹、刺竹、綠竹。	講述 觀察 討論	V	V	V		
2	竹編技法-壓一挑一	1. 「壓一挑一編法」示範。 2. 學生實作。	講述 觀察 討論	V	V	V		
3-4	竹編技法-六角孔編	1. 「六角孔編法」示範。 2. 學生實作。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
5-8	立體竹球製作（小球）	1. 老師示範以五條竹篾起底，使其成為五角形。 2. 運用「一上一下」與「壓一挑一編法」完成竹球。 3. 學生實作。	講述 示範 實作	V	V	V	V	
9-12	立體竹球製作（大球）	1. 老師示範以六條竹篾起底，使其成為六角形。 2. 運用「一上一下」與「壓	講述 示範 實作	V	V	V	V	

		一挑一編法」完成竹球。 3. 學生實作。						
13-16	竹風車	1. 老師示範竹風車製作流程。 2. 學生實作。	講述 示範 實作	V	V	V	V	
17-21	竹鉢製作	1. 製作竹鉢側面：「單輪口編法」示範程。 2. 竹鉢收編。 3. 學生實作。	講述 示範 實作	V	V	V	V	

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關竹編技藝的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉竹編技法於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用竹編技法於創作中，並能參與展現。	尚能運竹編技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠竹編技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解竹工藝的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解竹工藝，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種竹工藝相關知識的運用。	尚能熟悉各種竹工藝相關知識與概念。	僅能熟悉部份竹工藝相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解竹文化的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解竹文化的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解竹文化的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解竹文化的發展脈絡，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2.評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：彩繪創作與媒材表現

(一)教學年級： 六 年級

(二) 教學節數(分鐘)：每週 6 節(每節 40 分鐘，共 240 分鐘)

(三) 授課教師：顏正乙老師

(四) 學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 運用電腦繪圖、影像軟體設計主題海報。 2. 學習鉛筆素描創作。 3. 學習水彩創作。 4. 學習壓克力版畫。 5. 學習製作袖珍屋。 6. 分享作品與創作想法。	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

			裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	
1. 認識平面設計的規則與設計技巧。 2. 運用藝術家繪畫風格或繪畫元素進行創作。 3. 學習使用軟橡皮畫出反光的效果。 4. 運用素描技法及明暗變化描繪。 5. 學習透明水彩逢合法混色方式。 6. 學習三角形構圖法。	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。
1. 瞭解 <u>林玉山</u> 、 <u>陳進</u> 、 <u>郭雪湖</u> 的作品和繪畫風格。 2. 觀賞壓克力版畫的製作影片。 3. 觀賞國內外的袖珍屋作品。	藝術與文化	美才 III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才 III-C2 描述東西方藝術的風格特性。 美才 III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。	美才 III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才 III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。 美才 III-C2-1 臺灣主要藝術家	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

			作品風格特性。 美才Ⅲ-C3-1 重要藝術派別形成的背景。 美才Ⅲ-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。	
1. 瞭解台灣各種水果的名稱及特色。 2. 善用生活廢棄物製作袖珍屋作品。	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-3	海報設計-畢業展主題	1. 蒐集海報設計的相關作品，讓學生瞭解海報設計的目的與表現形式。 2. 認識平面設計的規則與設計技巧。 3. 指導學生思考畢業展主題的元素設計。 4. 導學生運用電腦繪圖、影像軟體設計主題海報。 5. 分享作品與創作想法。 6. 請學生投票選出代表本班的畢業成果展宣傳海報。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V			V
4-6	家鄉的永恆對話-台展三少年	1. 介紹日治時期的台灣在地藝術家： <u>林玉山</u> 、 <u>陳進</u> 、	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		

		<u>郭雪湖</u>的作品和繪畫風格。 2. 引導學生瞭解台展三少年所處的時空背景，並分析三位藝術家擅長的繪畫表現形式。 3. 能從台展三少年的作品中選出自己喜歡的作品，並簡單描述其繪畫風格與特色。 4. 從台展三少年中選定一位欣賞的藝術家，並運用該名藝術家繪畫風格或繪畫元素，自訂主題，畫出一張彩畫。 5. 分享作品與創作想法。						
7-8	光與影的描繪	1. 提供實體及光源，讓學生能親眼看到物體受光後的明暗分佈。 2. 指導學生運用鉛筆素描技巧。 3. 指導學生如何使用軟橡皮畫出反光的效果。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
9-10	相片創意聯想畫	1. 練習將多種不同主題的影像融合成一張作品。 2. 運用素描技法及明暗變化描繪。 3. 指導學生運用鉛筆或色鉛筆表現，完成作品。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
11-12	水果面面觀	1. 介紹臺灣所生產的各式水果，並知道各種水果的名稱及特色。 2. 指導學生水果的透明水彩逢合法混色方式。 3. 讓學生學習三角形構圖法。	講述 觀察 討論 示範 實作	V	V		V	
13-15	壓克力版畫創作	1 介紹壓克力版畫的製作方式，及作品欣賞。	講述 觀察 示範	V	V	V		

		2. 引導學生構思與生活周遭相關的主題繪製草稿。 3. 能使用針刻筆在壓克力版上，刻畫出素描線條。 4. 指導學生正確操作工具，印製壓克力版畫。 5. 指導學生油性油墨的正確清理方式。	實作					
16-19	我的特色商店	1. 介紹歐洲袖珍博物館，並觀賞袖珍屋作品。 2. 引導學生能善用生活廢棄物製作袖珍屋作品。 3. 運用生活廢棄物製作袖珍屋作品。 4. 分享作品與創作想法。	講述 討論 示範 實作	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
創作與展演	體驗各種媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉繪畫媒材的知識和使用。	能瞭解繪畫媒材的應用性和熟悉各種廣告顏料、壓克力顏料與水彩技巧。	能熟悉各種繪畫媒材的應用方式。	能了解部份繪畫媒材的應用方式。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達	能充份理解形式構圖與	能大致理解形式構圖與	能部份理解形式構圖與	能勉強理解形式構圖與

	的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。	美術史的發展，並闡述、分析和自己的想法。
藝術與生活	能主動觀察校園社區周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園社區周邊特色，並積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭特色，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：水墨創作

(一)教學年級： 六 年級

(二)教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 40 分鐘，共 80 分鐘)

(三)授課教師：顏正乙老師

(四)學習重點及核心素養：

教學目標	學習構面	藝術才能專長領域學習重點		核心素養
		學習表現	學習內容	
1. 熟悉水墨工具材料的使用方式。 2. 學習水墨畫創作。 3. 能構思具有趣味的工筆畫作品。 4. 與同學分享自己水墨畫創作的經驗及心得。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。
1. 學習如何去分析物件。 2. 構圖上能凸顯主題和主賓間之關係。 4. 運用點、線、面、墨韻等變化創作水墨作品。 5. 綜合運用水墨技法，以及線條、墨韻、拼貼、拓印或其他複合媒材創作。 6. 瞭解工筆寫生在構圖要求及安排上的重點。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
1. 透過欣賞林之助老師的作品，瞭解膠彩畫。 2. 欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。 美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。
1. 由生活中發現可以利用的圖案元素。 2. 討論暖化議題的原因及結果，並在構圖表現	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。

人與環境的互動關係。				
------------	--	--	--	--

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1-5	小東西的無限想像	1. 透過實際觀察，學習如何去分析物件。 2. 由生活中發現可以利用的圖案元素。 3. 加強對超現實的了解，並運用在構圖上。 4. 運用點、線、面、墨韻等變化創作水墨作品。	講述 觀察 討論 實作	V	V		V	
6	現代水墨作品之賞析	欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。	講述 觀察 討論	V	V	V		
7-11	我與自然的對話	1. 討論暖化議題的原因及結果。 2. 畫面需加入人與環境的互動關係。 3. 安排構圖上必須凸顯主題和主賓間之關係。 4. 綜合運用之前學習的水墨技法，運用線條、墨韻、拼貼、拓印及其他複合媒材創作作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V		V	
12	現代水墨作品之賞析	欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。	講述 觀察 討論	V	V	V		

13-17	向大師致敬-林之助老師	1. 介紹林之助老師與膠彩畫的關係。 2. 瞭解紙材的不同與運用。 3. 瞭解工筆寫生在構圖要求及安排上的重點。 4. 著重工筆畫的流程順序。加入創意，能構思具有趣味的工筆畫作品。	講述 觀察 示範 實作	V	V	V		
18-19	現代水墨作品之賞析	1. 欣賞及討論傳統水墨及現代水墨的表現主題、形式及技法的不同。 2. 與同學分享自己水墨畫創作的經驗及心得。	講述 觀察 討論	V	V	V		

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水墨與墨色濃淡乾溼及線條之創作表現，進而熟習各種技法，認識色調及明暗且隨心運用。	能熟悉表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條關聯，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條之關聯技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化使用。	能瞭解水墨與墨色濃淡乾溼及線條的應用性和熟悉表現技巧。	能熟悉水墨與墨色濃淡乾溼及線條變化的應用方式。	能了解部份水墨與墨色濃淡乾溼及線條應用之關聯

藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能大致理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能部份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察生活周邊環境並能表達其主觀美感。	經常留意周邊生活環境，積極參與，且能表現與陳述個人審美觀點。	能發現生活周遭環境，並能陳述其美感，且能積極參與。	能分辨周遭環境美感差異，並能陳述之。	能注意到生活環境的美醜。

2. 評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	
■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表現規準

南投縣竹山國民小學

110 學年度第二學期美術班教學大綱：書法

(一)教學年級： 六 年級

(二)教學節數(分鐘)：每週 1 節(每節 40 分鐘，共 40 分鐘)

(三)授課教師：顏正乙老師

(四)學習重點及核心素養：

教學目標	藝術才能專長領域學習重點	核心素養
------	--------------	------

	學習構面	學習表現	學習內容	
1. 能熟悉工具材料正確的使用方式。 2. 能自我要求寫出工整的毛筆字。 3. 培養生活環境中的美感體驗，促進學生習寫書法之興趣。	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。
1. 能以正確運筆的方法書寫毛筆字。 2. 能正確掌握楷書的筆畫、筆順和結構。 3. 能掌握楷書組合時筆畫的變化。 4. 能以正確的筆法和間架書寫。	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。
能欣賞楷書名家碑帖並能臨帖寫字。	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

(五)教學大綱與進度

週次	單元名稱	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	「丿」、「丨」部範字示範解說	1. 執筆練習。 2. 「丿」、「丨」部範字示範解說與練習。	講述 觀察 討論	√	√	√		
2	綜合練習	運用「丿」、「丨」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 觀察 討論	√	√	√		
3	「刀」、「㇚」部範字示範解說	「刀」、「㇚」部範字示範解說與練習。	講述 示範 實作	√	√	√		

4	綜合練習	運用「刀」、「尸」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
5	「尸」、「夕」部 範字示範解說	「尸」、「夕」部範字示範 解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
6	綜合練習	運用「尸」、「夕」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
7	「山」、「土」部 範字示範解說	「山」、「土」部範字示範 解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
8	綜合練習	運用「山」、「土」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
9	七言絕句唐詩作品書寫	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
10	「水」、「心」部 範字示範解說	「水」、「心」部範字示範 解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
11	綜合練習	運用「水」、「心」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
12	「手」、「戈」部 範字示範解說	「手」、「戈」部範字示範 解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
13	綜合練習	運用「手」、「戈」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
14	「艸」、「竹」部 範字示範解說	「艸」、「竹」部範字示範 解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
15	綜合練習	運用「艸」、「竹」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
16	「辵」、「攴」部 範字示範解說	「辵」、「攴」部範字示範 解說與練習。	講述 示範 實作	V	V	V		
17	綜合練習	運用「辵」、「攴」發想國字，並用發想出的字做創作。	講述 示範 實作	V	V	V		
18	七言絕句唐詩作品書寫	唐詩作品書寫練習。	講述 示範 實作	V	V	V		

19	七言絕句唐詩作品書寫	唐詩作品書寫練習。	講述 觀察 討論	V	V	V		
----	------------	-----------	----------------	---	---	---	--	--

(六)評量方式：

1.表現規準

教材內容 綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關書法藝術的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。。	能熟悉運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解書法史的演進過程及各體的認知與實踐。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種相關知識和運用。	能概略瞭解和熟悉各種書法相關知識的運用。	尚能熟悉各種書法相關知識與概念。	僅能熟悉部份書法相關知識。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能大致理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能部份理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。	能勉強理解書法藝術史的發展脈絡，並闡述、分析和評價。

2.評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	5	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	10	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進，或志願增加更多練習。 2.與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	
■ 定期評量	30	課堂實作	

■ 成果展示(覽)	5	多元展示於會議室及圖書室	參閱表 現規準
-----------	---	--------------	------------

柒、附錄：藝術才能美術課程相關課程發展組織

【附錄 1-1】課發會組織

南投縣竹山國民小學課程發展委員會組織與實施要點

一、依據：

- (一) 教育部 92.1.15 台國字第 092006026 號「國民中小學九年一貫課程綱要」。
- (二) 教育部 103.11.28 臺教授國部字第 1030135678A 號「十二年國民基本教育課程綱要」。

二、目的：

- (一) 因應教育未來發展趨勢，培養創新、卓越、美學、多元的竹山兒童，落實十二年國教統整課程「以學生為主體」、「以生活為中心」的教育理念。
- (二) 因應時代之變遷與教師專業成長，增進教師課程設計與教學、教材編選、教育行動研究之專業能力，以儲備學校之研究教師。
- (三) 發展學區及學校特色，結合校內外資源，實施適性化、生活化之教育，營造師生快樂學習與成長之空間。
- (四) 發揮團隊分工、合作互助之精神，集思廣益，提供全校教師設計課程、選編教材重要參考資料，以共享資源。

三、課程發展委員會之組織：

- (一) 組織【如附件一】：校長、教務主任、教學組長為當然委員 3 人；行政代表 3 人；年級教師代表與各學習領域教師代表 9 人；社區及家長代表 1 人；特教代表 1 人，另學校基於課程永續發展與銜接，得視實際需要聘請學者專家 1-3 人為特聘委員。
- (二) 委員產生方式：委員之產生除當然委員、特聘委員外，其餘之委員均由各年級、各學習領域教學研究小組教師互相推舉產生。
- (三) 會議時間：每學期定期召開二次會議，必要時得召開臨時會議。
- (四) 任期：委員任期一年，自當年八月一日至隔年七月三十一日止。
- (五) 輔導諮詢單位：聘請專家學者及教育處長官提供專業指導、問題諮詢。
- (六) 課程發展委員會下設各學習領域課程小組及年級課程發展小組。
- (七) 兼具多重身分者只能選擇擔任一種召集人或得配合實際需要，合併數個領域小組組成為一個跨領域課程小組。
- (八) 委員於任期中若因職任或身分變更，應即時遞補或改選之。
- (九) 校長得聘請學者專家或社區人士擔任本校課程發展顧問，視需要列席課程發展委員會提供諮詢。
- (十) 全部委員由校長聘任之。

四、委員會之任務如下：

- (一)研議學校本位課程。
- (二)審核學校課程計劃書。
- (三)成立跨領域課程小組。
- (四)建立教學、課程、學習的評鑑機制。
- (五)協助規劃教師專業進修。
- (六)合理分配學習領域的節數。

五、課程發展委員會運作方式：

每學期定期召開二次會議（必要時得召開臨時會議），針對課程計畫實施過程中之疑難，提出修正方案，確實掌握課程進程與效益。並視實際需求邀請專家學者列席指導。

六、課程發展之運作流程：

- (一)委員運作時程：
 - 1.於每學期結束前檢討課程的實施並規劃下學期之課程。
 - 2.於學年開始前審核各學年總體課程計畫後報局核備。
- (二)課程發展相關機制運作：定期召開各領域教學研究會。

七、委員會職掌

- (一)課程發展委員會之成員如表一
- (二)各學習領域課程小組，由本校全體教師依專長志願至少參加 2 組，並於小組中推派組長一人。各委員職掌表如表二

八、本組織章程經校務會議議決通過後實施，修正時亦同。

【附錄 1-2】課發會會議紀錄、參與名單暨簽到

課程發展委員會會議紀錄

南投縣竹山國民小學 109 學年度第二學期課程發展委員會 期末會議紀錄

- 一、時間：110 年 7 月 7 日（星期四）下午 2 時 00 分
二、地點：線上會議
三、主席：陳榮昌
四、記錄：陳素娟
五、出席人員：如簽到單
（一）本校教師 17 人
（二）家長代表 1 人
六、主席報告：本次開會請就下學期之課程計畫做討論。
七、業務單位報告：本次課發會為審查 110 學年度課程計畫，請各位老師依提案討論。
八、提案討論：

【案由】審核本校 110 學年度課程計畫，請議決。

【說明】依據南投縣 110 學年度國民中小學注意事項，本縣重要教育工作需相關領域、彈性學習節數、或彈性學習課程，統整規劃實施。

【決議】1.今年三年級數學會多一節、綜合會少一節，明年四年級數學會多一節、綜合會少一節。三、四年級因應上述，彈性課程節數也會調整。

2.通過一到六年級校訂課程

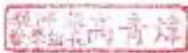
3.6/8 世界海洋日結合游泳課實施

4.三到六年級書法教育已排定

5.其他議題依規定融入課程

七、臨時動議：無

八、散會：下午 2 時 30 分

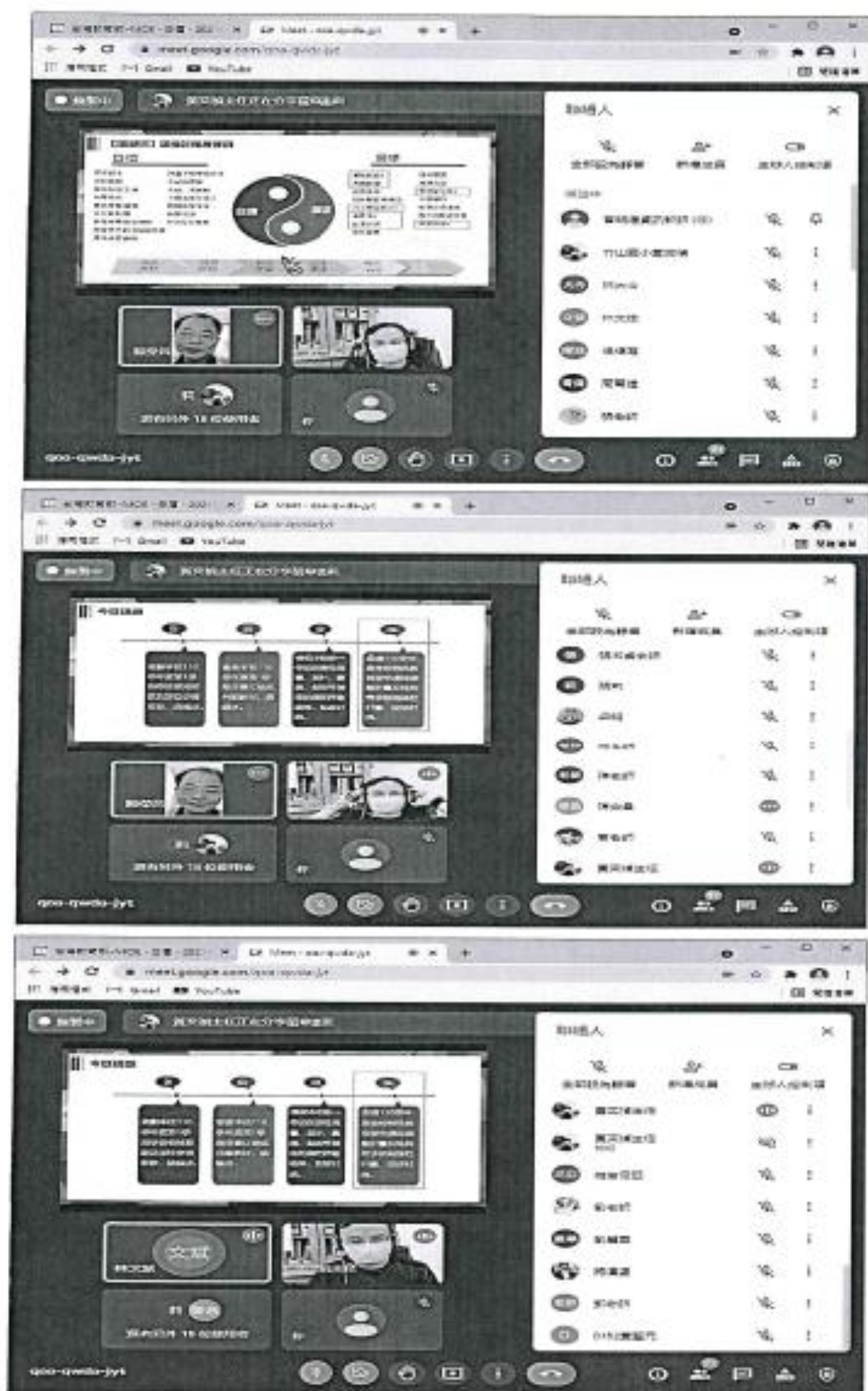
承辦人員	單位主管	校長
		

（本表請依實填報）

職 稱	姓 名	產生方式	人數
校 長	陳榮昌	當然委員，兼委員會主席	1
家長會長	張莉	當然委員	1
行政代表	黃奕禎、梁 明 黃聖元、蔣青翰 高青煒	當然委員，四處室主任及教學組長	5
教師代表	語文領域代表	健體領域代表	8
	數學領域代表	藝文領域代表	
	自然領域代表	綜合領域代表	
	社會領域代表	生活領域代表	
特教代表	林文斌、張琳婉	由資源班、藝才班代表	2
總 計			17

附表二

職 稱	現任職務	備 註
召集人	校 長	督導考核計畫執行
家長代表	會 長	諮詢學校課程發展計劃
總幹事	教務主任	策劃整個課程發展計畫
執行秘書	教學組長	協調各領域研究小組及有關事務
行政人員代表	總務主任	有關計畫經費執行及採購
行政人員代表	輔導主任	有關學生輔導相關課程計畫執行
特教代表	特教班教師	有關特教課程發展與研究
領域教師代表	語文任教教師	語文領域課程研究召集人
領域教師代表	數學任教教師	數學領域課程研究召集人
領域教師代表	社會任教教師	社會領域課程研究召集人
領域教師代表	自然任教教師	自然與生活科技領域課程研究召集人
領域教師代表	健體任教教師	健康與體育領域課程研究召集人
領域教師代表	藝文任教教師	藝術與人文領域課程研究召集人
領域教師代表	綜合任教教師	綜合活動學習領域課程研究召集人
領域教師代表	生活任教教師	生活學習領域課程研究召集人



【附錄 2-1】美術班課程發展小組會議紀錄、參與名單暨簽到

附表二之二：南投縣竹山國民小學藝術才能美術班課程發展小組組織設置要點

- 一、 設置：依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。
- 二、 藝術才能班課程發展工作小組成員：校長為召集人、諮詢委員一至二人、行政代表五人、藝才科任代表四人、級任代表四人家長代表一人、學生代表一人。
- 三、 任務：
 1. 掌握學校願景及學生圖象、藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
 2. 負責撰寫學校藝術才能班課程計畫。
 3. 編選藝術才能專長領域相關教材。
 4. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
 5. 藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。
- 四、 運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。
- 五、 本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同。

【附錄 2-2】藝術才能班課程發展小組會議紀錄、參與名單暨簽到

竹山國小 110 年度第一學期藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄

時間：110 年 7 月 7 日 13 時 30 分

地點：線上會議

主持人：校長 陳榮昌

記錄：教師張琳婉

出席人員：如簽到單

貳、主席報告：

1. 十二年國教前導學校核心素養是新課綱課程發展主軸，教育部從 108 學年度開始規定從一年級全部實施，藝才班課程撰寫今年也是依新課綱規定，感謝藝才班老師們的協助。

貳、業務報告：

1. 今年藝才班課程送審，採十二年國教專長領域綱要內涵實施，感謝大家這段期間的付出與辛勞，為孩子做最好的規畫。
2. 去年採購版畫機在案，版畫教學老師在套印技術上目前都能獨立完成，比賽成績亮眼，非常用心，感謝藝才班老師。

參、提案討論：

【提案一】 110 學年度課程計畫送課發會，請議決。

【說明】 今年藝才班課程送審，採十二年國教專長領域綱要內涵實施，會以跨領域、協同、數位化資訊整合，多元學習為主軸，強化學習內容、學習表現。

【決議】 通過，並送課發。

1. 110 學年度課程結合校內外資源進行實作等教學活動，評量也朝多元的方式進行。
2. 專業的協同課，今年一樣撰寫在新課程中，新學年度書法教學、水墨教學都列入重點。

【提案二】 110 學年度藝才班設備採購案，請討論。

【說明】去年購製版畫機，目前使用上很順利，在全國美展亦有許多優秀得獎作品，今年之設備結合藝術創新課程，計畫採購平板以利數位及分組課程。

【決議】通過。

1. 今年藝才班充實教學設備經費，採購四部教學用平板電腦。
2. 每組分配一台平板，以利進行分組討論及數位分享；小組亦可利用平板，進行資訊蒐集、拍照、錄影等實作活動。

主席結語：感謝這幾年來教務處用心的規劃課程，藝才班老師的配合，期待學校這項特色永續，讓竹山國小更有亮點。

肆、散會

與會人員名單：

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	陳榮昌校長	行政督導
諮詢委員	黃嘉勝教授	課程計畫諮詢
諮詢委員	陳一凡教授	課程計畫諮詢
行政代表	教務主任 黃奕禎主任	行政督導與課程架構規劃
行政代表	學務主任 蔣青翰主任	業務協助
行政代表	輔導主任 梁明主任	業務協助
行政代表	總務主任 黃聖元主任	設備採購協助
行政代表	教學組長 高青煒老師	業務規劃執行
科任代表 藝才課程召集	藝術才能 行政業務教師 張琳婉老師	業務執行與協助
科任代表	專長教師 林麗馨老師	業務執行與課程管理
科任代表	專長教師 高青煒老師	業務執行與課程管理
科任代表	專長教師 顏正乙老師	業務執行與課程管理
級任代表	班級教師 邱佐宇老師	業務執行與班級管理
級任代表	班級教師 黃士芬老師	業務執行與班級管理
級任代表	班級教師 莊惠萍老師	業務執行與班級管理
級任代表	班級教師 黃士瑜老師	業務執行與班級管理
家長代表	美術班家長代 (或家長後援會長) 張莉	諮詢
學生代表	美術班家長代 (或家長後援會長) 張莉	諮詢
美術班學生代表	陳忻愉	提供課程學習回饋與建議

